

ARRIYADIYAH
الرياضية
العدد 12079
الأحد 08 ربيع الأول 1442هـ . 25 أكتوبر 2020 . السنة 32
Sunday 08 Rabi Al-Awwal 1442 25 October 2020 Vol 32

«النقد» تطرح فئة الـ 20 بمناسبة رئاسة القمة

فئة الـ 20 ريالا			
تطرح بمناسبة رئاسة السعودية قمة مجموعة العشرين	ستكون فئة تذكارية	سيتم تداولها اليوم الأحد	

الرياض . واس

أعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي "ساما" عزمها طرح فئة 20 ريالًا من العملة الورقية السعودية بمناسبة رئاسة السعودية قمة مجموعة العشرين، في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود، حفظه الله، استنادًا إلى المادة الرابعة من نظام النقد السعودي، الصادر بالمرسوم الملكي رقم 6 بتاريخ 01ـ07ـ1379هـ.

وأوضحت مؤسسة النقد، أن فئة 20 ريالًا التذكارية سيتم طرحها وتداولها ابتداء من اليوم، جنبًا إلى جنب مع الأوراق النقدية المتداولة حاليًا بجميع فئاتها بصفتها عملةً رسمية قانونية.

الاتحاد يوقع عقودا مع 44 حكما

الرياض . عبد الرحمن مشبب

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، عن توقيع ياسر المسحل، رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، عقودًا احترافية مع 44 حكمًا سعوديًا، في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين لمدة موسم رياضي.

وأوضحت المصادر ذاتها، أن العقود بدأت في أكتوبر الجاري براتب شهري، يبلغ سبعة آلاف ريال، خلاف ما سيتقاضاه الحكم في المباراة المكلَّف بها.

وذكرت أن اتحاد القدم رفع مكافأة حكم الساحة إلى 6500 ريال، بدلًا من خمسة آلاف، والحكم المساعد إلى خمسة آلاف، مع تطبيق ذلك بدءًا من الجولة الثانية، التي اختتمت أمس. ويحظى الحكام السعوديون بدعم واهتمام كبيرَين من وزارة الرياضة، واتحاد كرة القدم، حيث تعد هذه العقود الاحترافية لأول مرة في تاريخ الحكم السعودي.

وتُصرف للمكلفين تذاكر طيران "درجة أولى"، مع تأمين سكن في فندق من فئة "5 نجوم" لمدة يومين، قبل ويوم المباراة.

الحكم السعودي:

44
حكمًا وقَّعوا عقودًا احترافية

دخلت حيز التنفيذ في بداية أكتوبر الجاري

الراتب الشهري
7000

المكافأة
6500
لحكم الساحة

5000
للحكم المساعد

7 6

الإتي ينهض في الرمق الأخير

اقتنص فريق الاتحاد الأول لكرة القدم تعادلًا ثمينًا أمام الفتح مضيفه 2-2، بعد أن كان متأخرًا حتى الوقت المحتسب بدلًا من الضائع، في المواجهة التي جمعت الفريقين في ختام الجولة الثانية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، على ملعب مدينة الأمير عبد الله بن جلوي الرياضية في الأحساء، في حين انتزع الاتفاق الفوز على العين بهدفين مقابل هدف قبل دقيقة واحدة من نهاية الوقت الأصلي للقاء الذي جمع الطرفين على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام... وفي الصورة التي التقطت أمس، يحاول المغربي كريم الأحمدي قائد الاتحاد إبعاد الكرة من أمام نواف بوشل لاعب الفتح تصوير: محمد الدويسان

فحص أمرابط ومايكون قبل الأهلي

الرياض - بندر العتيبي

يخضع المغربي نور الدين أمرابط، والبرازيلي مايكون بيريرا، لاعبا فريق النصر الأول لكرة القدم، اليوم، لكشف طبي دقيق على موضع إصابتهما، لتحديد مشاركتهما من عدمها في لقاء الأهلي، بعد غد، في نصف نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين.

وكان اللاعبان تعرَّضا للإصابة في مباراة الفتح، حيث أصيب مايكون في العضلة الضامة، بينما شعر أمرابط بآلام في العضلة الخلفية.

من جهة أخرى، كشف لـ "الرياضية" مصدر خاص عن أن إدارة نادي النصر قرَّرت، بالاتفاق مع البرتغالي روي فيتوريا مدرب الفريق، التعاقد مع أحد المدربين المتخصصين في برامج التأهيل والإعداد البدني.

وأوضح المصدر ذاته، أن الخطوة تأتي بعد معاناة العديد من اللاعبين من الإصابات، وتأخر عودتهم في الفترة الماضية.

مستجدات النصر:

- إدارة النصر وفيتوريا تقرِّران استقطاب مدرب تأهيل
- تأتي الخطوة نتيجة تأخر عودة اللاعبين بعد الإصابات
- يخضع أمرابط ومايكون لكشف طبي اليوم
- يحدِّد إمكانية مشاركتهما في لقاء الأهلي من عدمها في كأس الملك

الفريدي.. من إسبانيا إلى القادسية

الرياض - حمد الصويلحي

وقَّعت إدارة نادي القادسية عقدًا احترافيًا مع أحمد الفريدي، لاعب الوسط، لمدة موسم واحد مع أفضلية التجديد موسمًا آخر، قادمًا من نادي مليلية الإسباني، الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية. ووفقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية"، سيتم قيد اللاعب في صفوف الفريق في آخر أيام فترة الانتقالات الصيفية التي تنتهي اليوم. وكان الفريدي مثَّل الهلال في بداية مسيرته الرياضية، قبل أن ينتقل إلى نادي الاتحاد، ثم إلى النصر، ويخوض بعدها تجربةً احترافية قصيرة في دوري الدرجة الثانية الإسباني، ليعود مجددًا إلى الدوري السعودي، عبر بوابة القادسية.

أحمد الفريدي

- لعب في **الهلال**
- انتقل إلى **الاتحاد**
- تعاقد مع **النصر**
- خاض تجربة احترافية في إسبانيا

9 771319 088218 01>

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 1دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 30اوقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$- Turkey 900TL



الأهلي والشباب يتزعمان الطاولة



الرياضية
الأحد 08 ربيع الأول 1442هـ
25.10.2020 العدد 12079

صورة التقطت أمس من تتويج فريق الأهلي الأول لكرة الطاولة بلقب بطولة كأس الاتحاد للممتاز (المركز الإعلامي ـ اتحاد الطاولة)

كأس الاتحاد لكرة الطاولة

المنافسات:
- فئة الممتاز
- فئة الدرجة الأولى

المكان
صالة وزارة الرياضة في جدة

المدة: 3 أيام

الرس ـ فهد البطاح

اختتمت منافسات بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة الطاولة لأندية الممتاز وأندية الدرجة الأولى، على صالة وزارة الرياضة في جدة، أمس.
وحقق فريق الأهلي بطولة كأس الاتحاد لأندية الدوري الممتاز، وحلّ فريق الاتحاد في المركز الثاني، وجاء الفتح في المركز الثالث.
وانتزع فريق الشباب بطولة كأس الاتحاد لأندية الدرجة الأولى، وجاء الاتفاق في المركز الثاني، وحلّ نادي الهداية في المركز الثالث.



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

التقليد.. خطوة أولى

لا عيب في التقليد إذا ما كان مؤقتاً، جميعنا في وقت ما قلدنا غيرنا سواء بقصد أو بغير قصد، لنقل إنه لاكتساب الخبرة، أو جاء بعد التأثر بتجربة معينة، حتى الكتّاب المشاهير في بداياتهم تأثر معظمهم بأسماء سبقتهم، لكنهم في مرحلة ما أصبحوا يقدمون أسلوبهم الخاص بهم، وهو الأسلوب الذي سيقلده غيرهم كما قلدوا هم الذين سبقوهم.

حتى في الصناعات يوجد التقليد كأسلوب بداية، في بداية ظهور "الماكنة"، كان الإنجليز يطالبون الألمان أن يكتبوا على منتجاتهم صنع في ألمانيا لكي لا يظن الناس أنها صناعة إنجليزية، لأن الإنجليز كانوا يقولون بأن لا صناعة تنافس صناعتهم، وقد كان الإنجليز من أسياد الصناعة، وقد يكون الألمان قلدوا بعض المنتجات البريطانية في بداياتهم، لكنهم وصلوا منذ سنوات طويلة إلى قمة الصناعة للدرجة التي صار فيها الإنجليز من المعجبين بمهارة الألمان التي أبهرت العالم ومازالت، عندما أرادت كوريا الجنوبية أن تنهض قلدت اليابان في صناعاتها، وتحملت كل الانتقاص من مستوى منتجاتها مقارنة باليابان، إلى أن صارت بلداً صناعياً مبتكراً وتحولت من بلد مقلد صناعياً إلى نموذج للتقليد، ثم جاءت الصين كأكبر بلد مقلد في التاريخ الحديث، حتى اقترن التقليد بكل ما هو صيني، وفي الوقت الذي كان العالم يتندر على سوء تقليدها، وقفت الصين كعملاق كبير وصلت أذرعه إلى أقاصي العالم، حتى أصبحت الصين مصنع العالم الماهر، وكثاني اقتصاد في العالم، والواضح أنه سيكون الأول لا محالة.
في اللقاءات الإذاعية عندما أطرح السؤال الذي أود أن أتعرف فيه على بدايات الضيف، وهو سؤال مهم جداً لأن الإجابة عليه عادة تحمل فائدة، كانت الأجوبة تحتفظ بكلمة التقليد بشكل شبه ثابت، وأنهم كانوا في طفولتهم مجرد مقلدين لكنهم يحبون ما كانوا يقلدونه، في بداياتي الإذاعية حاولت أن أقلد مذيعي نشرات الأخبار، أحاول أن أصنع صوتاً رخيماً عندما أقرأ، لكنني مع الوقت عرفت أن قراءة النشرات الأخبارية هي أبعد ما يناسبني، كان التقليد بالنسبة لي تجربة صارت معرفة، المغني كان يقلد من سبقوه قبل أن يقدم أسلوبه الخاص ويحقق شهرته، حتى في كرة القدم حاول بعض اللاعبين في بداياتهم أن يقلدوا ركضة النجم الشهير أو حركات يديه، التقليد في البداية أمر مشروع، وخطوة أولى نحو ما هو أصلي وغير مقلد، إنني أدعو هنا إلى التجربة، وإن كانت مقلدة لأنها لن تبقى كذلك.

الجندل يتعاقد مع السويعي

عرعر ـ أنور قمقوم

تعاقدت إدارة نادي الجندل، أمس الأول، مع عبد الله السويعي، مدافع فريق الجيل، بنظام الإعارة موسمًا واحدًا، لتمثيل الفريق الأول لكرة القدم في منافسات دوري الدرجة الثانية.
وأنهى فريق الجندل، أمس، المرحلة الثانية من المعسكر الداخلي في حائل، الذي استمر لمدة عشرة أيام، وفرض السعودي زياد العفر، مدرب الجندل، خلال المعسكر برنامجًا لياقيًا مكثفًا من خلال التدريبات الصباحية والمسائية.



صورة التقطت أمس الأول لعبد الله السويعي لاعب فريق الجندل الجديد بعد توقيعه مع النادي (المركز الإعلامي ـ الجندل)

الترجي ينتزع لقب الأثقال

الرياض ـ حسام النصر

انتزع فريق الترجي لقب بطولة السعودية لدرجة الشباب لرفع الأثقال، التي اختتمت أمس على صالة وزارة الرياضة في جدة، وسط مشاركة 55 رباعًا مثّلوا 8 أندية تأهلت إلى هذه البطولة. وحقق الترجي المركز الأول بعد حصول رباعيه على 761 نقطة، فيما نال الهدى المركز الثاني بـ 730، وحلّ ثالثًا الطرف برصيد 712 نقطة. وتوج محمد الحربي، رئيس الاتحاد السعودي لرفع الأثقال، أصحاب المراكز الأولى في البطولة.



صورة التقطت أمس ليوسف السيهاتي لاعب الهدى لرفع الاثقال اثناء مشاركته في بطولة السعودية لدرجة الشباب (المركز الاعلامي ـ اتحاد الطاولة)

ضمك يعير الشهراني إلى بيشة

أبها ـ حسن ذيبان

أنهت إدارة نادي بيشة إجراءات التعاقد مع سعيد الشهراني بنظام الإعارة حتى نهاية الموسم، قادمًا من ضمك، لتمثيل الفريق الأول لكرة القدم في النادي، امس الأول.
ونجحت إدارة النادي في التعاقد مع علي العسيري وسعيد الحربي موسمًا رياضيًا.
من جانبها، وقّعت إدارة النادي، أمس، عقد رعاية مع فندق الخبتي قراند في بيشة لمدة موسم.



صورة التقطت أمس الأول لعبد العزيز الجديع رئيس نادي بيشة بعد التوقيع مع سعيد الشهراني (المركز الإعلامي ـ بيشة)

التميز تكتشف الحكام

الرياض ـ الرياضية

أطلقت جمعية التميز الرياضي في المدينة المنورة مشروع الأكاديمية لحكام كرة القدم، لاكتشاف المواهب.
وتعد جمعية التميز الرياضي من أوائل الجمعيات الرياضية، التي تشرف عليها وزارة الرياضة .

الفتح يضم بوشليبي

الأحساء ـ عادل الدحيلان

نجحت إدارة نادي الفتح في التعاقد مع عبد العزيز بوشليبي، لاعب المنتخب السعودي لكرة الطاولة، لمدة موسم.
ويعد بوشليبي من اللاعبين المتميزين، ويمثل إضافة جيدة لطاولة الفتح.

محلي | عربي | عالمي

شاشيتس.. والهدف التاريخي

الرياض ـ مازن العسرج

يتطلع الكرواتي أنتي شاشيتس لقيادة فريق بيراميدز المصري الأول لكرة القدم، إلى الفوز بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقي للمرة الأولى اليوم أمام فريق نهضة بركان المغربي في نهائي البطولة.
وبدأ شاشيتس مشواره التدريبي خلال عام 1987م، حيث مرَّ بعدة محطات تدريبية مع أندية كرواتية.
وسبق للمدرب الكرواتي، البالغ من العمر 67 عامًا، أن درب منتخبي كرواتيا الأول وتحت 21 عامًا، إضافة إلى منتخب ليبيا.

- **1987** بدأ مشواره التدريبي
- **1994** عمل مساعدًا لمدرب منتخب كرواتيا تحت 21 عامًا
- **2005** مدرب منتخب ليبيا تحت 23 عامًا
- **2012** درب دينمو زغرب الكرواتي
- **2015** منتخب كرواتيا

أنتي شاشيتس
مدرب فريق بيراميدز المصري



الشباب يكتفي بظهيريه

الرياض ـ سلطان العتيبي

أوضح لـ "الرياضية" مصدر رسمي في نادي الشباب، أن فكرة التعاقد مع ظهير أيمن جديد، بدلًا من خالد الغامدي، المصاب، غير مطروحة.

وأفاد المصدر ذاته بثبوت إصابة الغامدي بقطع في الرباط الصليبي، تعرض له خلال مواجهة الرائد، أمس الأول، ضمن ثاني جولات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ويحظى الفريق الشبابي بظهيرين على الجهة اليمنى إضافة إلى الغامدي، هما فواز الصقور، وعلي مجرشي. وجمع الشباب 4 نقاط من مباراتيه الأوليين في الدوري.



6 ملايين تبقي الغامدي مع النصر

إعارة آدم إلى الرائد دون خيار بيع العقد

الرياض ـ بندر العتيبي

اشترطت إدارة نادي النصر على نظيرتها في الرائد، وضع بند أحقية شراء في عقد استعارة رائد الغامدي، لاعب الفريق الأول لكرة القدم، مقابل مبلغ حددته لـ "الرياضية" مصادر خاصة، بستة ملايين ريال.

ووفقًا للمصادر نفسها، اتفق الناديان مبدئيًا على مقايضة خدمات الغامدي بعبد الفتاح آدم، مهاجم الفريق الأصفر، بنظام الإعارة حتى نهاية الموسم الجاري.

ويتقاضى الغامدي بحسب المصادر، مليون ريال خلال موسمه مع النصر، الذي سعى إلى الحصول على خدمات اللاعب، بناءً على توصية البرتغالي روي فيتوريا، مدرب الأصفر. وبعكس الغامدي، ينتقل آدم إلى الرائد بنظام الإعارة الجافة، دون أي بنود لشراء العقد في نهاية الموسم. ويشغل الغامدي مراكز متعددة في الملعب، إلى جانب المهاجم الصريح، من بينها الجناحان، ولاعب الوسط الأيمن أو الأيسر. وغاب اللاعب البالغ 26 عامًا، عن الرائد منذ بداية الموسم الجاري، بداعي الإصابة.بدورها، تواصلت "الرياضية" مع إدارة نادي النصر للتعليق حول الصفقة، لكن الأخيرة لم تتجاوب مع الاتصالات الهاتفية.

صفقة الغامدي

- النصر والرائد يتبادلان إعارة آدم والغامدي
- إعارة الغامدي تتضمن بند شراء عقد
- 6 ملايين قيمة شراء العقد
- إعارة آدم دون أي بند بيع
- استعارة الغامدي بتوصية من فيتوريا



استهدفت تمارين تكتيكية ومناورة خاضها لاعبو المنتخب السعودي تحت 16 عامًا ضمن معسكره الإعدادي في الدمام تفعيل الترابط بين الخطوط في إطار التحضيرات للمشاركة في كأس آسيا للناشئين 2020 المنتظر تنظيمها في البحرين بداية العام المقبل.. وفي الصورة التي التقطت أمس يتنافس صهيب الزيد وعلي عبد الرؤوف لاعبا الأخضر على كرة مشتركة (المركز الإعلامي ـ المنتخب السعودي)

اليوم.. فيتاس يصل

فيتاس 2020 ـ 2021	النادي	لعب
	بارتيزان	14
	صنع	أنذر
	01	03

الدمام - حسين الخيواني

ينتظر نادي القادسية وصول الصربي أوروش فيتاس، المدافع، مساء اليوم، تمهيدًا لبدء مشواره مع الفريق الأول لكرة القدم.

وأرجعت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، تأخر اللاعب إلى صعوبة تأمين حجوزات طيران لأكثر من محطة مر بها، حتى الوصول إلى السعودية.



فيتاس

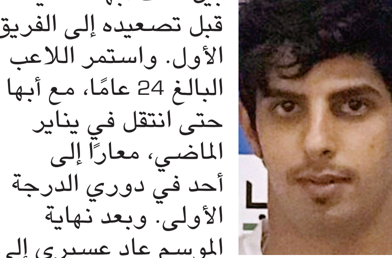
ويمثّل القادسية التجربة الخارجية الثالثة لفيتاس، الذي احترف من قبل في بلجيكا مع ناديي جينت وميخيلين، وفي كازاخستان مع إيرتيش بافلودار. وسبق لفيتاس تمثيل بيوجراد وبارتيزان الصربيين، إلى جانب منتخب بلاده تحت 21 عامًا.

أبها يخالص عسيري

هزاع عسيري	العمر	المركز
	24	ظهير أيسر

أبها ـ حسن ذيبان

أنهى نادي أبها علاقته التعاقدية مع هزاع عسيري، الظهير الأيسر في الفريق الأول لكرة القدم، أمس، عبر توقيع الطرفين على مخالصة مالية، عزتها لـ"الرياضية" مصادر خاصة، إلى وجهة نظر فنية. وتدرَّج عسيري بين فئات أبها السنية، قبل تصعيده إلى الفريق الأول. واستمر اللاعب البالغ 24 عامًا، مع أبها حتى انتقل في يناير الماضي، معارًا إلى أحد في دوري الدرجة الأولى. وبعد نهاية الموسم عاد عسيري إلى أبها الذي خالصه أمس.



عسيري

ضمك يعيد فيتور موسما

خميس مشيط ـ عبد الرحمن أبو محروس

أعلن نادي ضمك أمس استعادة الأرجنتيني سيرجيو فيتور، مدافعه السابق، بعقد جديد كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن امتداده لعام واحد.

ووصل اللاعب البالغ 31 عامًا إلى مدينة خميس مشيط عصر أمس، قادمًا من دبي، فيما وقّع عقده مع النادي مساءً.

ولعب فيتور لضمك بين يناير وسبتمبر 2020، معارًا من نادي راسينج في بلاده، قبل مغادرته بنهاية الموسم الماضي.

وأكمل فيتور عقد السباعي الأجنبي لفريق ضمك، الذي يضم برفقته كلًا من مواطنيه كريستيان ليما، وإميليو زيلايا، والتونسي بلال سعيداني، والجزائريين فاروق شافعي، ومصطفى زغبة، وإبراهيم الشنّيحي.

سيرجيو فيتور

- انضم إلى ضمك في الانتقالات الشتوية الماضية
- خاض 17 مباراة في الدوري وسجل هدفًا
- رحل بعد نهاية الموسم الماضي
- أعادته إدارة النادي أمس بعقد جديد

صورة التقطت أمس للأرجنتيني فيتور يحمل قميص ضمك بعد التوقيع برفقة عبد الله بن قزعة عضو مجلس إدارة النادي (المركز الإعلامي ـ ضمك)

بابل يبعد ساني أو ديوك

بريدة ـ عبد الله العبيد

وصل الأنجولي آري بابل، الجناح الأيسر، إلى السعودية أمس، منتظرًا الخضوع لكشف طبي، قبل توقيع عقد انضمامه رسميًا إلى التعاون. فيما أفادت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، بإصرار الفرنسي باتريس كارتيرون، مدرب الفريق القصيمي، على تسجيل اللاعب، على الرغم من اكتمال عقد السباعي الأجنبي.

ووفقًا للمصادر نفسها، يعتزم كارتيرون قيد اللاعب الأنجولي، في حال عبوره الكشف الطبي، على حساب إما السنغالي عبد اللّه ساني، أو الأسترالي ميتشيل ديوك، مهاجمي الفريق.

وفي 7 أكتوبر الجاري، ربط التعاون، تحت رئاسة محمد القاسم، بابل لمدة عامين، مع خيار التمديد لثالث، عبر اتفاقية غير ملزمة، مشروطة بتجاوز اللاعب الكشف الطبي. وبعد رحيل القاسم، أعادت الإدارة المكلفة الكاميروني ليندر تاوامبا، المهاجم، إلى الفريق، ليرتفع عدد أجانبه إلى 8 لاعبين، ما يحتّم الاستغناء عن أحدهم.

بابل



أجانب التعاون

- البرازيلي كاسيو آنجوس
- البرازيلي إياجو أسباس
- البرازيلي ساندرو مانويل
- البوروندي سيدريك أميسي
- الكاميروني ليندر تاوامبا
- الأسترالي ميتشيل ديوك
- الفرنسي عبد اللّه ساني
- الأنجولي ريان بابل

طلال الحمود

@talalhomoud

كورونا الرهيب

تحول فيروس كورونا بضرباته المتوالية إلى ما يشبه مرحلة "فرز قوى"، من شأنها أن تعيد ترتيب العالم وحكوماته على أسس ومعايير جديدة، تختلف غالباً عن المتبعة في التصنيفات الحالية، القائمة على قوة الذراع العسكرية وحجم الاقتصاد المحلي، خاصة بعدما برهنت أوروبا عدم استيعابها لدرس الحرب العالمية الثانية بالأهمية المطلوبة.

فشل النظام الصحي الذي طالما تغنت به بريطانيا في مواجهة فيروس كورونا، ولم تستطع أمريكا مواجهة هذا الخطر لأنها لا تملك نظام رعاية صحية يعتمد عليه، وحتى أوروبا التي تمثل درع العالم في مواجهة الأمراض المستجدة، سقطت وسقط معها نظامها الصحي ومنظومتها المتعلقة برعاية الإنسان من الصغر وحتى الشيخوخة، حتى بات الموت جوعاً في البيوت وعلى أرصفة الشوارع من مخاوف المواطن الأوروبي الذي يخشى توقف المصانع واحتجاب المزارعين.

الحال تختلف تماماً في الكيانات الطارئة كما يحلو للمفكر العربي "المحبط" تسمية بلدان الخليج، بعدما برهنت خلال أزمة كورونا، أنها ليست بلداناً هشة ولا طارئة على الحياة، مؤكدة أن الدول الخليجية عبارة عن كيانات ثقيلة بحجم إمكاناتها الاقتصادية وقدراتها البشرية، علماً أن سياسات بلدان الخليج تعرضت لحملة تشويه كبرى على مدى عقود، بهدف التشكيك في صدقية نواياها تجاه الشعوب، وترويج أن المواطن لا يحصل على شيء من خير أرضه.

خلال أزمة كورونا اكتشف العالم أن دول الخليج كانت تضع ضمن خطط التنمية ما يكفي لحماية سكانها من تداعيات الكوارث، بعدما أغلقت حدودها وأظهرت قدراتها في مجال الرعاية الصحية والأمن الغذائي، دون أن يشعر سكان هذه البلدان بقلق من نقص الغذاء والدواء الذي طال الدول العظمى، وعلى الرغم من حجم الجائحة، إلا أن الحكومات أظهرت براعة في إدارة الأزمة من خلال فرق عمل تهتم بالسكان ومتابعة أحوال المواطنين في الخارج، فضلاً عن عرض عضلاتها أمام العالم بتوفير رعاية صحية تتعامل مع الجميع دون استثناء.

الفيروس المستجد، برهن أيضاً أن الشعوب الخليجية تتمتع بوعي عال من خلال قدرتها على التعامل مع المتغيرات اليومية، واتباع تعليمات الوقاية من المرض، وهذا نتاج استراتيجية بدأت منذ الستينيات لرفع مستوى التعليم والقضاء على الأمية، في بلدان لم تكن تمتلك مدرسة واحدة قبل 100 عام..

يبقى أن العالم لن يستطيع تجاهل هذه القوة وإسقاط التجربة الخليجية "النوعية" من حسابات المستقبل. خاصة أن ميدان كورونا كان كافياً لإعادة فرز القوى للمرة الأولى منذ الحرب العالمية الثانية.



مساعد العبدلي
alabdaly.messad2197@hotmail.com

المسؤولية في النصر

خسر النصر "أحد أبرز الفرق المرشحة للمنافسة على لقب الدوري" أول 6 نقاط، وبات بحاجة لعمل مكثف ليلحق بركب فرق المقدمة التي حققت العلامة الكاملة من جولتين..

ـ فريق كرة القدم "منظومة" تتكون من عدة عناصر: جهاز طبي وآخر فني ولاعبين، وتدار هذه العناصر الثلاثة من قبل مجلس إدارة النادي.. بينما هناك عنصر "خامس" في هذه المنظومة وهو عنصر "مستقل" وأعني هنا جماهير النادي..

ـ يتحمل "مجلس الإدارة" الجزء الأكبر فيما يحدث للفريق، لأنه "أي المجلس" هو المسؤول عن "إدارة ومراقبة وتقييم" الأجهزة "غير المستقلة"، وهنا أقصد الأجهزة الطبية والفنية واللاعبين..

ـ دور الجماهير يتلخص في الدعم والمساندة للفريق وشحذ الهمم ورفع الروح المعنوية، وإذا كانت جائحة كورونا قد "أبعدت" الجماهير عن الملاعب والمدرجات فإن "وسائل التواصل الاجتماعي" لعبت وتلعب دوراً كبيراً في أن "تواصل" الجماهير دورها في رفع الروح المعنوية وحتى النقد "الإيجابي"..

ـ كل ما ذكرته أعلاه ينطبق على "كل" الأندية وفريق كرة القدم بنادي النصر يدار بذات المنظومة، ولكي يعرف النصراويون سر ما يحدث لفريقهم فلا بد من التعامل مع "كل عنصر" على انفراد وتقييم عمله وصولاً للأفضل..

ـ الجماهير تقوم بدور كبير في رفع الروح المعنوية "عبر وسائل التواصل الاجتماعي"، وإن كان هناك شريحة "محدودة" تقوم بدور الإحباط ومهاجمة الفريق عند أي تعثر بل مهما كانت النتائج.

ـ الجهاز الطبي يتحمل جزءًا كبيراً مما حدث ويحدث للفريق والدليل أن "معظم" الإصابات "عضلية"، وهذا يعكس دور الجهاز الطبي "وكذلك مدرب اللياقة" في تأهيل اللاعبين على صعيد الجانب العضلي والحمل التدريبي..

ـ لا يمكن إعفاء الجهاز الفني "بقيادة فيتوريا" من جزء من المسؤولية، لأنه ارتكب أخطاء فنية مثيرة للدهشة، ولم يوفق في إدارة أكثر من مباراة..

ـ حتى لاعبي النصر "أو بعضهم" لم يظهروا بشكل جيد في كثير من المباريات وكانوا يثيرون الاستغراب بتراجع مستوياتهم وتفاوت المستوى من مباراة لأخرى.

ـ أخيراً فإن إدارة نادي النصر تتحمل الجزء "الأكبر" مما يحدث للفريق الكروي، فمن المفترض أن تقوم الإدارة "بتقييم" عمل الجهاز الطبي وكذلك الفني ومناقشتهم حول ما يحدث من "سلبيات" من طرفهم تؤثر على أداء ونتائج الفريق..

ـ ما زال فريق النصر قادراً على "اللحاق" بركب المقدمة بشرط أن تصل "الإدارة" لمكامن "الخلل" وتعالجها "بهدوء وروية" قبل فوات الأوان واتساع فارق النقاط مع فرق المقدمة..

الحبيب: تركت رواتبي ورحلت

لاعب الوسط يكشف عن دوافع اختيار الفتح.. ويشخص سبب هبوط الحزم

حوار: عادل الدحيلان

اكتسب حسن الحبيب أساسيات كرة القدم، بين جدران نادي العدالة في الأحساء، مسقط رأسه، وحين بلغ الـ 19، قادته قدماه إلى الدمام ليلتحق بفريق الشباب في نادي الاتفاق.

وفي 24 يناير 2014 سجَّل مشاركته الأساسية الأولى مع فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، في الدوري السعودي للمحترفين، عندما واجه الشباب ضمن الجولة الـ 19 من البطولة.

وبعد خمسة أعوام قضاها مدافعًا عن شعار الاتفاق، ولّى وجهته صوب الرسّ ليرتدي قميص الحزم، ممثّلها في الدوري، لكنه رحل سريعًا فور نهاية الموسم الماضي، عائدًا إلى الأحساء، من بوابة الفتح، متنازلًا حسبما يوضح لـ "الرياضية" في هذا الحوار، عن رواتب ثلاثة أشهر، تسهيلًا لإتمام الانتقال.



01
من وجهة نظرك.. لماذا وقع اختيار الفتحاويين عليك؟
أعتقد أنَّ إدارة نادي الفتح كانت تراقب بعض اللاعبين بحسٍّ فني عال، وفق احتياجات الفريق في مراكز محدَّدة، وكنت أحد الخيارات المطروح التعاقد معها بعد نهاية الموسم الماضي.

02
كيف سارت المفاوضات معك؟
في البداية علمت بطلب إدارة نادي الفتح من نظيرتها في الحزم الحصول على خدماتي، وبعد توصُّلهما إلى اتفاق، أعطيت موافقتي سريعًا على الانتقال، لرغبتي في العودة إلى الأحساء منطقتي ومسقط رأسي، ولأجل ذلك تنازلت عن رواتب ثلاثة أشهر متبقية لي، وتمت الصفقة بحمد اللّه.

03
ما السبب الرئيس وراء رغبتك في الانتقال إلى الفتح؟
أهم العوامل التي جعلتني أفكر في الالتحاق بصفوف الفتح، استقراره إداريًّا وفنيًّا، فضلًا عن رغبتهم الحقيقية في التعاقد معي، سواء إدارة النادي أو البلجيكي يانيك فيريرا، مدرب الفريق.

04
هل تلقيت عروضًا من أندية أخرى قبل الفتح؟
نعم، وصلتني عروض من بعض الأندية السعودية، لكن في النهاية حساباتي الشخصية حسمت اختياري للفتح، وأشكر جميع مَن اهتم بالحصول على توقيعي.

05
ما تقييمك لفترة وجودك في الحزم؟
جيّدة نوعًا ما، فهي كانت مفيدة جدًّا على صعيد اكتساب الخبرة أكثر من الجوانب الفنية، فضلًا عن إتاحتها لي فرصة التعرف على أجواء القصيم.

06
بعد تجربتيّ الاتفاق والحزم.. هل ما زال لديك جديد لتضيفه للفتح؟
بإذن اللّه وتوفيقه، وبمساعدة الجميع، وأنا عازم على بذل قصارى جهدي من أجل خدمة نادي الفتح، الكيان الكبير الذي وضع بصمة إيجابية في عالم الكرة السعودية طيلة الأعوام الماضية، ورفع مستوى المنافسة منذ صعوده إلى دوري المحترفين.

07
ما الفرق بين بيئتي ناديي الاتفاق والحزم من واقع تجربتيك؟
بصراحة الفرق كبير جدًّا، فالجو العام في نادي الاتفاق أفضل، من نواحي الاحترافية والانضباط والتعامل.

08
في رأيك، لماذا هبط الحزم إلى الدرجة الأولى؟
أول وأهم الأسباب غياب الاستقرار الفني، واختيار مدربين غير مناسبين لقيادة الفريق.

09
في دوري الموسم الماضي شاركت أساسيًّا عشر مرات فقط.. ما الأسباب؟
وجهة نظر مدرب، ففي البداية كنت أشارك بانتظام مع الروماني دانييل إيسايلا، لكن بعد استبداله بالبرازيلي أندريه لويز، حدث العكس، بحجة أن مركزي في الملعب لا يناسب خطته.

10
هل أنت قادر على حجز مركز المحور في تشكيل الفتح الأساسي؟
ما أستطيع قوله إنني سأجتهد في التدريبات كي أحصل على مركز أساسي، وأخدم مع زملائي الفريق.

11
هل وجودك في الأحساء مع أسرتك يمكن أن يكون سببًا في إعادة توهجك؟
البقاء بالقرب من الأسرة يمنح اللاعب راحة نفسية دون شك، وهذا العامل المعنوي من شأنه مساعدتي على الاجتهاد في التدريبات إن شاء اللّه، بالطبع إلى جانب التحلي بالانضباط.

12
ألا تخشى تكرر سيناريو منافسة الفتح على الهروب من شبح الهبوط كما حدث في الموسم الماضي؟
بطبعي أفكّر إلى الأمام دائمًا، والموسم الماضي صفحة وانطوت، ونحن الآن في موسم جديد، بطموح مختلف، وهدفنا تقديم عطاء يليق بسمعة فريق الفتح في الكرة السعوّدية.

13
كيف ترى أجواء دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين؟
الأجواء رائعة، والمباريات تحظى بمتابعة واسعة، ما يضع اللاعبين تحت أنظار الجميع، سواء إدارات الأندية أو الجماهير أو الإعلام، وهذا يحفِّز اللاعب على تقديم أفضل مستوياته الفنية.

14
ما توقعاتك لمستويات الفرق خلال الموسم الجديد في ظل جائحة كورونا؟
جميع الفرق عانت قصر فترة الإعداد، وأعتقد أن الفوارق الفنية بينها ستقل، مع ذلك تبقى الفرصة متاحة أمام الجميع لتقديم أفضل العروض.

15
كيف تجد المباريات دون جمهور؟
الجمهور ملح المباريات، وإن شاء اللّه تزول الغمة عن بلادنا الغالية والعالم بأسره، حتى تعود المدرجات كما كانت، وبالتحديد في الأحساء المعروفة بعشق كرة القدم.

16
أي الفرق العالمية تفضّل؟
فريقي المفضَّل ريال مدريد الإسباني، لأنه صاحب بطولات تاريخية.

17
ولاعبك المفضل؟
البرتغالي كريستيانو رونالدو لاعب الريال السابق، ويوفنتوس الإيطالي الحالي.

18
أحلى أهدافك؟
هدفي في مرمى الطائي خلال الدقائق الأخيرة من مباراة الصعود إلى دوري المحترفين قبل أربعة أعوام، كانت مواجهة تاريخية جميلة، ونهايتها أجمل.

19
رسالتك الأخيرة.. لمن توجّهها؟
للجمهور الفتحاوي خاصة، والأحسائي عامة، أقول له "لا تنسونا من دعائكم".

حسن الحبيب

النادي	المركز
الفتح	وسط

تاريخ الميلاد
14 سبتمبر 1994

المشوار الكروي
- حتى 2013: الفئات السنية في العدالة
- 2014 ـ 2019: الاتفاق
- 2019 ـ 2020: الحزم
- 2020: حتى الآن ـ الفتح



القادسية يعود من الراحة

الدمام . حسين الخيواني

يعاود لاعبو فريق القادسية الأول لكرة القدم تدريباتهم الاعتيادية، اليوم، بعد يوم من الراحة، عقب الفوز على ضمك "2ـ1" أمس الأول، في الجولة الثانية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ويشرع التونسي يوسف المناعي، مدرب الفريق، بدءًا من الحصة التدريبية اليوم في تجهيز لاعبيه لمواجهة التعاون الخميس المقبل في الجولة الثالثة من الدوري.

إلى ذلك، يواصل الثلاثي حسن العمري، إبراهيم شعيل ومنصور النجار برنامجهم العلاجي والتأهيلي، من دون أن يتحدد موعد مشاركتهم مع زملائهم في التدريبات الجماعية.



النصر
يستعيد حمد الله والغنام

الرياض . بندر العتيبي

تلقى فريق النصر الأول لكرة القدم دفعة معنوية قبل مواجهة الأهلي، بعد غد، في الدور نصف النهائي من بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين، بعد مشاركة المغربي عبد الرزاق حمد الله، المهاجم، وسلطان الغنام، الظهير الأيمن، في التدريبات.

وبدا واضحًا من خلال سير التحضيرات تركيز البرتغالي روي فيتوريا، مدرب الفريق، على الثنائي حمد الله والغنام، في إشارة إلى اعتماده عليهما ضمن قائمة الفريق في مباراة الأهلي المقبلة، عقب تعافيهما من الإصابة التي أبعدتهما عن المشاركة في المباريات الماضية.

وتزامنت عودة الثنائي حمد الله والغنام مع مشاركة الأرجنتيني جونزالو مارتينيز في جزء من التدريبات، بعد الإصابة التي تعرض لها في الظهر قبل مباراة التعاون الماضية.

وكانت التدريبات قد انطلقت باجتماع للبرتغالي فيتوريا مع اللاعبين، بحضور عبد الرحمن الحلافي المشرف على الفريق، وشدد خلاله على أهمية التركيز، ومسح الصورة التي كان عليها الفريق في المباريات الأخيرة.



صورة التقطت أمس للثنائي عبد الإله العمري وعبد الرحمن الدوسري لاعبَي فريق النصر الأول لكرة القدم خلال التدريبات استعدادًا للقاء الأهلي بعد غدٍ في الدور نصف النهائي من بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين (المركز الإعلامي ـ النصر)

18 ركلة ناجحة
بانيجا يفتتح رصيده مع الشباب بجزائية

جدة . محمود وهبي

سجل الأرجنتيني إيفر بانيجا، المحترف الجديد في فريق الشباب الأول لكرة القدم، هدفه الأول في الدوري السعودي للمحترفين، بعدما ترجم ركلة جزائية بنجاح أمام الرائد أمس الأول في الجولة الثانية، ليرفع عدد ركلات الجزاء الناجحة التي نفذها في مسيرته إلى 18 ركلة، من أصل 21 ركلة.

وتحول بانيجا إلى اختصاصي في تنفيذ ركلات الجزاء خلال محطته الطويلة مع إشبيلية الإسباني، حيث نفّذ للفريق الأندلسي 15 ركلة في 4 مسابقات مختلفة، وهي الدوري الإسباني وكأس إسبانيا ودوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي، وأهدر منها ركلة وحيدة فقط، وكانت أمام ياسر سيليسن، حارس مرمى برشلونة، في كأس إسبانيا مطلع العام الماضي.

ويعود تاريخ الركلة الناجحة الأولى لبانيجا إلى عام 2009، عندما سجل للمنتخب الأرجنتيني، دون 20 عامًا، في مباراة تجريبية أمام هولندا، قبل أن يسجل ركلته الأولى على صعيد الأندية عام 2013 لصالح فالنسيا، خلال مباراة أمام أتلتيك بيلباو في الدوري الإسباني، علمًا بأنه سجل 12 ركلة متتالية بين عامَي 2015 و2018، ومنها ركلتان في دوري الأبطال، و3 ركلات في الدوري الأوروبي.

أرقام ركلات الجزاء
في مسيرة بانيجا

الركلات المنفذة	الركلات المسجلة
21	18
الركلات المهدرة	**نسبة النجاح**
3	%85.71

فلادان
يراجع أخطاء الأهلي

جدة . عبد الله أحمد

ركز الصربي فلادان ميلويفيتش، مدرب فريق الأهلي الأول لكرة القدم، في المحاضرة الفنية التي سبقت تدريبات أمس، على شرح الأخطاء التي وقع فيها اللاعبون أمام الوحدة، في المباراة التي كسبها الفريق بهدف نظيف، ضمن الجولة الثانية من الدوري.

وطالب فلادان اللاعبين بعدم تكرار الأخطاء، قبل أن يخضع اللاعبين الأساسيين لتدريبات استرجاعية، فيما أجرى البقية تدريبات تنوعت بين البدنية والفنية.



صورة التقطت أمس للصربي فلادان مدرب الأهلي يوجه الثنائي حسين المقهوي ومحمد بصاص أثناء التدريبات (المركز الإعلامي ـ الأهلي)



تحضيرات الهلال أمس

01 أجرى الأساسيون تدريبات استرجاعية

02 تنوعت تمارين بقية اللاعبين بين البدنية والفنية

03 شارك حبيب الوطيان حارس المرمى في التدريب

صورة التقطت أمس لعبد الله عطيف لاعب فريق الهلال يستعد لتسديد الكرة خلال التدريبات (المركز الإعلامي ـ الهلال)

الهلال
يواصل تجهيز الفرج

الرياض . عبد الإله المرحوم

يسابق الجهاز الفني لفريق الهلال الأول لكرة القدم الزمن، لتجهيز الثلاثي سلمان الفرج ومحمد العليان وناصر الدوسري قبل مواجهة أبها، بعد غد، في الدور نصف النهائي من بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين.

ووفقًا لمصادر "الرياضية"، فإن الجهاز الفني للفريق بقيادة الروماني رازفان لوشيسكو يتابع أولاً بأول التقارير الخاصة بالثلاثي، للتعرف على إمكانية الاستفادة من جهودهم أمام أبها، بعدما حالت الإصابة دون مشاركتهم مع الفريق في الجولتين الأولى والثانية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ميدانيًا، عمد الروماني رازفان إلى تنويع التدريبات، التي استؤنفت أمس، بعد أن تمتع اللاعبون براحة لمدة 24 ساعة، عقب التعادل مع أبها "1ـ1" في الجولة الثانية من الدوري.

وأجرى اللاعبون تدريبات بدنية تركزت على تقوية العضلات في الصالة الرياضية، ومن ثم فرض المدرب الروماني تدريبات تكتيكية متنوعة.

أبها
يطبق تكتيك الكأس

أبها . حسن ذيبان

طبق لاعبو فريق أبها الأول لكرة القدم العديد من الجمل التكتيكية، في المناورة التي تخللت التدريبات أمس، استعدادًا للقاء الهلال بعد غد في الدور نصف النهائي منَ بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين.

وأوقف التونسي عبد الرزاق الشابي، مدرب الفريق، المناورة أكثر من مرة، لتصحيح الأخطاء وتوجيه اللاعبين.

وجرت التدريبات على الملعب الرديف لمدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز الرياضية في المحالة، وتضمنت تمارين لياقية مكثفة.

وتقرر أن تغادر بعثة الفريق غدًا إلى الرياض، لمواجهة الهلال على ملعب الأمير فيصل بن فهد.



صورة التقطت أمس للسويدي ستراندبيرج لاعب أبها يتقدم زملاءه في تدريبات اللياقة (المركز الإعلامي ـ أبها)

الباطن
يفتح ملف الرائد

حفر الباطن . طلال القطيني

فرض البرتغالي جاريدو، مدرب فريق الباطن الأول لكرة القدم، تدريبات لياقية على اللاعبين الذين لم يشاركوا أمام الفيصلي أمس الأول، فيما منح اللاعبين الأساسيين راحة، على أن يعاودوا تدريباتهم اليوم.

وشارك في التدريبات الأوروجوياني مارتن كامبانيا، حارس المرمى، والأنجولي فابيو إيبرو، المهاجم، في خطوة هدف من خلالها المدرب البرتغالي إلى تجهيزهما لمباراة الرائد الخميس المقبل، ضمن الجولة الثالثة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ومن المتوقع أن يركز البرتغالي جاريدو في التدريبات، اليوم، على مناقشة الأخطاء التي وقع فيها اللاعبون في مباراة الفيصلي، التي خسرها الفريق بنتيجة "2ـ1"، إضافة إلى بدء رسم خطته التكتيكية للقاء الرائد.

جاريدو

تركي السهلي
@turkialsahli

غضبة
صفراء

المعركة التي يدور رحاها الآن في النصر تذهب نحو المدرّب روي فيتوريا بنتائج عمله، وطريقته في التعاطي مع الوضع الفنّي بما فيه من عناصر داخل الميدان الأخضر. والانتقاد الشديد للبرتغالي يوجد له ما يُبرّره نتيجة تراجعه الشديد عن الحضور القوي المُفترض، سواء أثناء مسابقة دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين 2020-2019م، أو منافسة دوري آسيا للأبطال المنصرمة في الدوحة قبل نحو شهر، إلى الظهور المُخجل للأصفر مع بداية الدوري المُطلق قبل أيّام وخسارته لأول جولتين.

والغضبة الصفراء على كُل ما يحدث في العالمي الأوّل مُرشّحة للازدياد بعد دخول الجماهير على الخط وانتقال اللوم من بعض الأطراف إلى المكوّن بأكمله، ووصول الرفض إلى درجة يبدو ألا عودة معها إلى وضع الهدوء.

هُنا، وفي ظل هكذا وضع، ينتظر الجميع تحرّك مجلس الإدارة والمشرف العام على فريق كرة القدم، وكيف لهما أن يحوّلا الأمر من التشاؤم والخوف إلى الأمل والتفاؤل ومن الفشل إلى النجاح وتجاوز الأخطاء، لكنّ ذلك وبناء على معطيات كثيرة وأحداث متلاحقة يبدو بعيد المنال.

والأمر بكل تداعياته مُربك داخل النادي المؤسس في العام 1957م، فلا الإدارة أثبتت مقدرتها على موازنة الأمور لتجنّب الإخفاقات رغم مرورها بتجارب ومؤشرات على مدى موسم ونصف كان فيها ثلاث بطولات، ولا الجهاز الفني استطاع حماية الأدوات كلّها من الوقوع في خانة التعثّر المتبوع بتعثّر. والحق أن المحُب يشعر بالحسرة فالفريق الأوّل لديه أقوى اللاعبين الأجانب ومعهم نجوم محليون ذوو مستوى عال، وسط مناخ واسع جداً للعطاء بسبب دعم المشروع الحكومي الكبير، وداعمون سخيون في البذل وتهيئة الأجواء في الداخل، ومشجعون لا يتوقفون عن التأييد والمؤازرة. كُل شيء يقول إن الساكن في أطراف حي طويق الغربي من العاصمة سيُثمر لا محالة، بل يجب أن يُثمر ويقطف الفريق كل بطولة مُتاحة. لكن ذلك لم يحدث. وأمام النتائج الضعيفة وتكرار الإخفاقات لم يعد هناك مزيد صبر ولا مجال لوقت آخر يكون فيه الوضع بين الأخذ والردّ، فالاكتمال لا يكون دائماً على كل حال ولا الظروف ستكون سانحة بمثل ما فيه الأصفر من قدرة حالية. والطرح الآن سيدور باتجاه الأدوات الإدارية حتى مع تغيير المدرّب البرتغالي وحضور مُرنّن جديد، والإجادة يجب أن تنبع منها فلا أحد سينوب عنها في تسيير الأمور وتجنيب النادي أي منزلقات سيكون تأثيرها هائلاً في زمن لا قبول فيه للتراجع عن التقدّم.



الرياضية
الأحد 08 ربيع الأول 1442هـ
25.10.2020 العدد 12079





صورة التقطت أمس لإبراهيم محنشي لاعب فريق الاتفاق الأول لكرة القدم ينطلق فرحًا وسط حسرة أحد لاعبي العين بعد تسجيله هدفًا قاتلًا قاد به فريقه إلى الفوز على ضيفه 1-2 ضمن الجولة الثانية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين
تصوير: عيسى الدبيسي

محنشي يعيد الاتفاق تسعة أعوام

حسم نقاط العين.. وقاد النواخذة إلى الانتصار الثاني تواليا

تغطية: وليد الصيعري

حقق فريق الاتفاق الأول لكرة القدم انتصاره الثاني تواليًا، وكان على حساب العين بهدفين مقابل هدف أمس ضمن الجولة الثانية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وجدد الفريق الاتفاقي بهذه النتيجة ذكريات عمرها 9 أعوام حينما حسم الجولتين الأولى والثانية من الدوري بفوزين متتاليين.

وفاز الاتفاق في مباراتين على التوالي مرة واحدة فقط، وكانت موسم 2012–2011 حين استهل المشوار بالفوز على القادسية بهدف، ومن ثم اكتسح نجران برباعية نظيفة، وبعدها تراوحت نتائجه في الجولتين الأولى والثانية من دون أن يحقق انتصارين متتاليين.

ويدين فريق الاتفاق بفوزه على العين إلى إبراهيم محنشي الذي سجل الهدف الثاني في الوقت القاتل بعد أن كانت المباراة تتجه إلى التعادل الإيجابي 1–1.

وتقدم الاتفاق بهدف السبق عبر التونسي نعيم السليتي "14"، وأدرك العين التعادل عن طريق الجزائري سفير تايدر "48".

انتصارات اتفاقية
في أول جولتين

2012-2011
القادسية 0 الاتفاق 1
الاتفاق 4 نجران 0

2021-2020
الاتحاد 1 الاتفاق 2
الاتفاق 2 العين 1

الاتفاق	2 - 1	العين
7 تسديدة من سليماني دوكارا يحولها دفاع العين إلى ركنية		48 سفير تايدر يسجل هدف التعديل للعين من ركلة جزاء
14 نعيم السليتي يسجل الهدف الأول للاتفاق		61 تسديدة وليد أزارو تعلو العارضة
38 تسديدة قوية من سوزا يمسكها الشمري على مرتين		71 فيصل الجمعان يسدد كرة قوية يبعدها الدفاع الاتفاقي
43 رأسية من ناهيري يتصدى لها مبولحي		89 إبراهيم محنشي يسجل الهدف الثاني للاتفاق



4 | 0 | 3  | 7





سعد المهدي
@Almahdisaad

جيوفينكو ليس بيتروس

أراد الزملاء في برنامج "الديوانية" أن يكون تعليقهم على حديث محترف الهلال "جيوفينكو" فرصة مناسبة للتكفير عما ناله الحكم السعودي من إساءات وتجريح ومطالبات بعدم عودته لقيادة الدوري، ومحاضرات لكيفية ما يجب على المحترف الأجنبي أن يتمتع به من احترام لبلادنا ومجتمعه الرياضي.

أو عليه أن يعود إلى بلاده إن أراد غير مأسوف عليه، وهو حق أريد به الإضرار بآخر، أو التطهر من ذنب حتى لو بارتكاب مثله إلى حين ساعة طلب مغفرة؟!

لكن ما الذي قاله "جيوفينكو" مقابل مثلاً ما فعله، محترف النصر "بيتروس" قبل أسابيع، ولماذا استأثر حديث "جيوفينكو" بالوقوف عنده وبما جاء فيه من شجب واستنكار وإيحاء للجنة الانضباط بالتحرك، وكيف تم تمييع ما فعله "بيتروس" أو منع تناول فعلته على شناعتها وتحقق الإساءة فيها لرمزيتين عظيمتين، هل كان السبب دافعه ميول، أم عدم تقدير لحجم الفعلة، أم غير ذلك، أم ماذا؟!

من حيث المبدأ لا اختلاف أن كل ما طالب به الزملاء نتفق عليه، لكن ليس فقط ما يجب أن يكون عليه المحترفون الأجانب بل جميعنا، أيضًا ما طالب به "جيوفينكو" كان ولا يزال وسيظل يطالب به الجميع، وإذا كان قد قال إن ما يجري في مسألة استخدام تقنية الفيديو المساعدة "الفار"، بإنه هراء أو "كلام فاضي" فقد قيل في هذه التقنية، والقائمين عليها ما هو أسوأ ويدخل في حيز اتهامات تعمد وخيانة أمانة، وموعودون بسماعه وقراءته في المقبل من جولات.

أما لأن "جيوفينكو" رأى أن إساءة استخدام "الفار" من حيث عدم الدقة، أو التباين مع اللقطات، قد تجعل من يشاهدنا في أوروبا يستغرب، واعتبارها عدم احترام أو إساءة، فلماذا تم وصف القصة الشهيرة للحكم الإنجليزي "كلاتنبيرج" في مباراة التعاون والأهلي، في حينها بالمسيئة للدوري، وهو ما لا يختلف عن خشية "جيوفينكو" أن يحدث مثلها مرة أخرى، بغض النظر عن الشكل أو من يقود المباراة، إن كان حكما سعوديًّا أو أجنبيًّا.

كانت حساسية الزملاء الأعزاء جدًّا عالية تلك الأمسية، لدرجة عدم التفريق بين فداحة فعل من أشار للمراسل مودعًا قبل سبع ثوان من انتهاء الترجمة، وبين فريق كامل لم يحضر منه أحد لتقديم اثنين منهم لجمهور المشاهدين، فظل "جيوفينكو" لا غير المخطئ الذي لم يحترم، وغيره لربما له عذر ونحن نلوم؟

نقاط مستحقة

"الفوز مستحق عطفًا على مردودنا في اللقاء. سعادتي كبيرة بالحصول على النقاط الثلاث في مباراة صعبة، ونتطلع إلى الأفضل في الجولات المقبلة".

نعيم السليتي
لاعب الاتفاق

مباراة صعبة

"المباراة كانت صعبة للغاية، ولعبنا في أجواء حارة جدًا، علينا أن ننسى الخسارة، ونركز على المباريات المقبلة، وفخور بوجودي في الدوري السعودي".

سفير تايدر
لاعب العين

الأهم الفوز

"لم نكن جيدين في المباراة، وركلة جزاء العين أفقدتنا التركيز في بداية الشوط الأول، والأهم أننا حققنا الفوز، وعلينا أن نتعلم من هذا الدرس في مشوارنا المقبل".

عبدالله السالم
لاعب الاتفاق

غياب الانسجام

"مستوانا يتصاعد من مباراة إلى أخرى، كنا نتمنى الفوز ولكننا ما زلنا نعاني عدم الانسجام، كما أنها المباراة الأولى للمدرب، ونعد جماهيرنا بالتعويض في المباريات المقبلة".

محمد الشمري
حارس العين

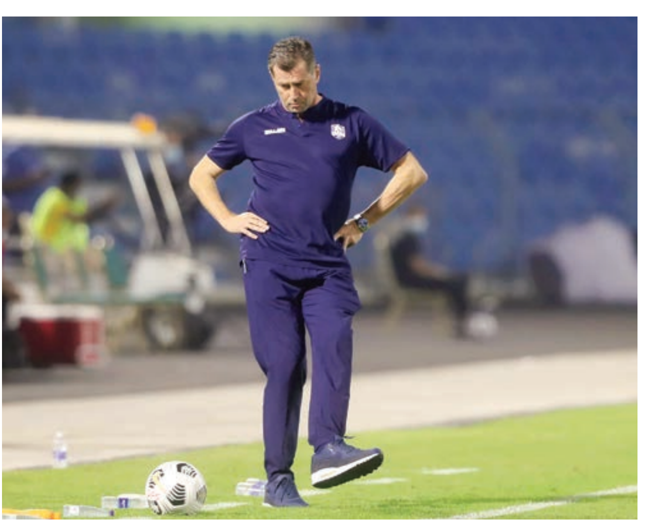
حضور مكثف

ضمت بعثة فريق العين لمواجهة الاتفاق 30 لاعبًا في خطوة هدف من خلالها الألماني سكيبة مدرب الفريق إلى التعرف أكثر على جميع لاعبيه.. وفي الصورة التي التقطت أمس، عدد من لاعبي العين في المدرجات خلال المباراة
تصوير: عيسى الدبيسي



هدف تاريخي

دخل الجزائري سفير تايدر لاعب العين التاريخ بعدما أصبح أول لاعب يسجل هدفًا لفريقه في الدوري السعودي للمحترفين.. وفي الصورة التي التقطت أمس، اللاعب يتلقى التهنئة من ناهيري وموتاري زميليه بعد تسجيله الهدف من ركلة جزاء (المركز الإعلامي ـ رابطة دوري المحترفين)



بداية متعثرة

بدأ الألماني مايكل سكيبة مدرب فريق العين مشواره مع الفريق بالخسارة أمام الاتفاق 2-1.. وفي الصورة التي التقطت أمس، المدرب الألماني يتحسر على فرصة ضائعة لفريقه خلال المواجهة الأولى له في الدوري
تصوير: عيسى الدبيسي

نيكول تساند الاتفاقيين

صورة التقطت أمس لنيكول مانز القنصل الأمريكي في الظهران تتسلم قميصًا اتفاقيًا يحمل اسمها من خالد الدبل رئيس النادي
تصوير: عيسى الدبيسي

سجلت نيكول مانز بعزاوي القنصل العام للولايات المتحدة الأمريكية في الظهران حضورها في مباراة فريقي الاتفاق والعين أمس، على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام ضمن الجولة الثانية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وكان في استقبال القنصل الأمريكي، خالد الحمين مدير الملعب الذي رحب بها في المنصة الرئيسة.

من جهتها، كرمت إدارة نادي الاتفاق القنصل الأمريكي بإهدائها قميص النادي، الذي يحمل اسمها بالخط العربي.

السليتي الأسرع

أصبح التونسي نعيم السليتي لاعب فريق الاتفاق الأول لكرة القدم صاحب أسرع هدف لفريقه في الجولة الثانية من الدوري السعودي للمحترفين بعدما هز شباك العين في الدقيقة 14 من المباراة التي جمعت الفريقين أمس.

وجاء هدف السليتي من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء، ليتفوق بذلك على الأرجنتيني سباستيان تيجالي مهاجم الفريق السابق، الذي سجل هدفًا بعد مرور 20 دقيقة من مباراة الفريق أمام نجران التي انتهت اتفاقية بثلاثية نظيفة في الجولة ذاتها موسم 2012–2011.

التشكيلة تتغير

عمد الألماني مايكل سكيبة مدرب فريق العين الأول لكرة القدم إلى إجراء ثلاثة تغييرات في تشكيلته الأساسية أمام الاتفاق أمس، مقارنة بالتشكيلة التي خسرت أمام الهلال 1–0 في الجولة الأولى.

وقضت التغييرات التي اعتمدها سكيبة في مباراته الأولى مع الفريق بدخول كل من محمد الشريمي والجزائري سافير تايدر والبرازيلي جيترسون في مكان كل من سعيد القرني وعمر السهيم والنيجيري بيتر نوارة.

ركلات الجزاء تفقد النمور 5 نقاط

الرياض ـ متعب العبدالهادي

استقبل مرمى فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، أربعة أهداف في الجولتين الأولى والثانية، منها ثلاثة أهداف جاءت عن طريق ركلات الجزاء.

وخسر الاتحاد في الجولة الأولى من فريق الاتفاق بهدفين مقابل هدف، جاء الهدفان من ركلتي جزاء، واستقبل الهدف الثالث من ركلة الجزاء في مباراة أمس أمام فريق الفتح، التي انتهت بالتعادل 2ـ2.

واللافت أن فريق الاتحاد تقدم في المباراتين، لكنه فشل في المحافظة على تقدمه ، فخرج خاسرًا في الأولى بهدفين مقابل هدف ومتعادلًا في الثانية بهدفين مقابل هدفين.



سعدان إلى المستشفى

الأحساء ـ عادل الدحيلان

نقل المغربي مروان سعدان مدافع فريق الفتح الأول لكرة القدم، إلى المستشفى بعد إصابته في الشوط الثاني خلال مباراة فريقه أمام الاتحاد. وقرر الجهاز الطبي نقل اللاعب إلى المستشفى، للاطمئنان على سلامته بعد أن قدر أن الإصابة تحتاج إلى تشخيص دقيق. وسارع مواطناه كريم الأحمدي لاعب الاتحاد، ومراد باتنا زميله في الفتح إلى مواساته.



صور التقطت أمس للمغربي مروان سعدان لاعب الفتح يتلقى الإسعافات الأولية في الملعب بعد إصابته قبل أن يقرر الجهاز الطبي نقله إلى المستشفى تصوير:محمد الدويسان

الفتح والاتحاد..
التعادل الثالث على التوالي
هنريكي يحرم النموذجي من أولوية تاريخية

الرياض ـ متعب العبدالهادي
جدة ـ فيصل الشريف

رفض البرازيلي برونو هنريكي لاعب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم خروج فريقه خاسرًا أمام الفتح فسجل هدف التعادل 2.2 في الوقت المحتسب بدل الضائع في المباراة التي جرت على ملعب الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية في الأحساء ضمن الجولة الثانية لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

والتعادل الذي انتهت عليه مباراة أمس هو الثالث على التوالي بين الفريقين، إذ كان الأول في الموسم الماضي وتحديدًا في الجولة الـ 13 بالتعادل 1ـ1، أما اللقاء الثاني فكان في أغسطس الماضي ضمن الجولة الـ 26، وانتهى بالتعادل 1ـ1، ليكرر أمس الفريقان تقاسم النقاط ولكن هذه المرة التعادل 2ـ2. واللافت أن البرازيلي رومارينيو والهولندي ميتشيل تي فريدي اللذين سجلا هدفين في مباراة أمس، كانا قد سجلا هدفي فريقيهما في المباراة التي جرت في أغسطس الماضي. وتسبب هدف هنريكي في الدقائق الأخيرة في حرمان الفتح من تسجيل أولوية خاصة به في دوري المحترفين، وهو تحقيق انتصارين في أول جولتين.





الفتح 2 - 2 الاتحاد

الفتح	الاتحاد
5' دفاع الفتح يحول تسديدة البيشي إلى رمية تماس	43' رومارينيو يسجل هدفًا للاتحاد
14' تسديدة ميتشيل تي فيردي تمر بجوار المرمى	50' ميتشيل تي فيردي يسجل هدفًا للفتح من ركلة جزاء
18' بطاقة صفراء لمحمد الفهيد لاعب الفتح	59' الحكم يلغي هدفًا للفتح بعد االرجوع إلى تقنية فار
25' بطاقة صفراء لنواف بوشل لاعب الفتح	60' بطاقة صفراء لمراد باتنا لاعب الفتح
29' الحكم يلغي هدفًا للفتح بداعي التسلل	64' علي الزقعان يسجل الهدف الثاني للفتح
42' بطاقة صفراء لعمار الدحيم لاعب الفتح	90 + 3' برونو هنريكي يسجل هدف التعادل للاتحاد

بطاقات صفراء	بطاقات حمراء	أهداف	تبديلات
4	0	4	8



الإحصائيات	الفتح	الاتحاد
الاستحواذ	%57	%43
التسديدات	17	16
التمريرات	376	276
الركنيات	2	7
الأخطاء	10	19
التسلل	0	3

صورة التقطت أمس للبرازيلي برونو هنريكي مهاجم فريق الاتحاد يعبر عن فرحته بعد تسجيل هدف التعادل 2.2 في مرمى الفتح ويبدو مهند الشنقيطي زميله (المركز الإعلامي ـ دوري المحترفين)

بدر السعيد
Bader_Al_saeed

17 مصدرا للفخر

منذ الصغر ونحن نقرأ المفردات الثلاث المدرجة ضمن معظم شعارات أنديتنا الوطنية وهي "رياضي، ثقافي، اجتماعي"، وهو أمر جاء كواقع فرضته الحاجة والغاية من تأسيس وإنشاء تلك الأندية التي أشرف وصرفت عليها الدولة بكل سخاء ولا تزال..

إلا أن الواقع الرياضي من حولنا فرض هويته وثقله وحضوره اللافت والطاغي بشكل جعل من الأضواء والاهتمامات تنسحب تدريجياً من الأنشطة الثقافية والاجتماعية، وتتجه إلى الرياضة حتى تطور الحال أكثرٍ فتحول الأمر إلى الرياضة التنافسية تحديداً..

ولعل ذلك الواقع فرض نفسه بقوة حتى بات النمط السائد لعمل الأندية يتركز باتجاه الرياضة التنافسية بكل تفاصيلها، وهو ما دفع الكثير من إدارات الأندية مع مرور الزمن أن تتجاهل تلك الأدوار الثقافية والاجتماعية، لدرجة أصبحت معها بعض الأندية غائبة تماماً عن الحضور الثقافي والعمل الاجتماعي بكل صوره وأشكاله..

لكن ذلك الزمن وبكل ما حمله من تغيير في أنماط العمل داخل الأندية لم يكن أقوى من همم الرجال وعزائمهم وغيرتهم في بعض الأندية، التي لم تتخل يوماً عن أدوارها الاجتماعية والثقافية على حد سواء، فظلت شمعة تضيء ميادين العمل الاجتماعي ونبراساً في طريق الثقافة والمثقفين..

وفي يوم أمس السبت كان لأولئك الرجال الأوفياء موعد مع التكريم والشكر والثناء..

يوم أمس أسعدنا الاتحاد السعودي حين أعلن عن جوائز الأندية الفائزة بجائزة المسؤولية الاجتماعية يتقدمها الهلال صاحب الصيت والتاريخ الكبير محلياً وعالمياً في مجال المسؤولية الاجتماعية، بعد أن كان لسنوات طويلة ولا يزال قائداً بارزاً في العمل الاجتماعي بشهادة الجميع داخل وخارج المملكة..

وبينما بارك الجميع للهلال والخليج والفيصلي في حصولهم على المراكز الثلاثة الأولى للمسؤولية الاجتماعية، فإنني في الوقت ذاته أبارك لباقي الكوكبة التي كانت ضمن قائمة الأندية المشاركة في العمل الاجتماعي، وإن لم يحالفها الفوز ضمن المراكز الأولى، إلا أنها نالت الأهم وهو تقديمها للعمل الاجتماعي وتفعيلها لدورها المهم في مجتمع ينتظر من أنديته أن تصنع المزيد من الإضافة المعنوية والمادية، كقيمة مضافة وقوة ناعمة يغفل عنها الكثير للأسف..

ختاماً.. شكراً من القلب للسبعة عشر نادياً الذين شاركوا في خدمة مجتمعهم.. شكراً لتلك الجواهر المضيئة في عالم الرياضة.. شكراً لكل قادة العمل الاجتماعي داخل أنديتنا.. والشكر موصول للداعمين مادياً ومعنوياً من القطاع الحكومي أو الخاص أو على مستوى الأفراد.. وكلنا شوق وترقب أن تتسع دائرة العمل بمشاركة البقية لتزداد جواهر الوطن رياضياً..

دمتم أحبة.. تجمعكم الرياضة.. ويحتضنكم وطن..

كاريلي يعترف بالأخطاء

الأحساء ـ عادل الدحيلان

اعترف البرازيلي كاريلي مدرب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم بوجود أخطاء صاحبت أداء فريقه أمام الفتح، مشيرًا إلى أنه في طور التصحيح، وقال: ظهرنا بشكل أفضل، المباراة فيها جهد كبير، وأعتقد أن الاتحاد تغير عن الموسم الماضي ويملك فرصة التحسن نحو الأفضل مع انضمام اللاعبين الجدد.

وأضاف: حمدان الشمراني أجرى عملية في الأنف الأمر الذي تسبب في فقدانه الكثير من لياقته، أما رودريجيز فهو لاعب ذو قيمة فنية كبيرة، وخلال المباريات المقبلة ومع ارتفاع لياقته سيشكل الإضافة المطلوبة.



صورة التقطت أمس للبرازيلي كاريلي مدرب الاتحاد ينفعل أثناء سير المباراة تصوير: مشعل القدير

الكثيري: جزائية أصحاب الأرض صحيحة

الرياض ـ الرياضية

أوضح سعد الكثيري المحلل التحكيمي الحصري لـ"الرياضية" أن خالد الطريس الحكم السعودي أدار مباراة الفتح والاتحاد بشكل جيد، وأن احتسابه لركلة جزاء لمهاجم الفتح قرار صحيح. وقال: كان قرار إلغاء هدف لمهاجم الفتح صحيحًا بعد الرجوع إلى تقنية الفار لوجود خطأ قبل تسجيل الهدف، مشيرًا إلى أنه لم تسجل أي حالات جدلية في المباراة.

الرأي التحكيمي

سعد الكثيري

الدقيقة	الحالة
19	إنذار محمد الفهيد صحيح لمنع هجمة واعدة
24	إنذار نواف بوشل صحيح للسلوك غير الرياضي
29	إلغاء هدف لمهاجم الفتح قرار صحيح بداعي التسلل
50	ركلة جزاء لمهاجم الفتح قرار صحيح
43	هدف الاتحاد الأول صحيح
42	إنذار عمار الدحيم صحيح لمنع هجمة واعدة
59	إلغاء هدف لمهاجم الفتح قرار صحيح
60	إنذار مراد صحيح للسلوك غير الرياضي
64	هدف الفتح الثاني صحيح
93	هدف الاتحاد الثاني صحيح



صورة التقطت أمس لخالد الطريس يراجع تقنية الفيديو قبل إلغاء هدف للفتح تصوير: مشعل القدير

التقييم

الحكم الطريس	المساعد الأول	المساعد الثاني
8.4	8.2	8.1

الطاقم

الإيجابيات: اللياقة عالية، التحركات جيدة

السلبيات: لا توجد

ثلاثية نجران تعيد المعجل

حائل . محمد الجار الله

تراجع فايز المعجل، رئيس نادي الجبلين، عن استقالته، التي أعلنها قبل خمسة أيام، بعد فوز الفريق على نجران 3ـ1 خارج ملعبه ضمن الجولة الأولى من دوري أندية الدرجة الأولى. وكتب المعجل تغريدة في موقع التواصل الاجتماعي تويتر: "تقديرًا للهدية الثمينة من نجوم الفريق والجهاز الفني والإداري بكسب أول ثلاث نقاط، وتجاوبًا مع دعوات محبي النادي، من أعضاء شرف ومجلس إدارة وجماهير، ولأهمية الاستقرار الإداري، وعلى الرغم من ظروفي الخاصة، أعلن استمراري في خدمة الجبلين وجماهيره الغالية".



خضع لاعبو فريق الفيحاء الأول لكرة القدم لتدريبات لياقية وفنية، تحت إشراف التونسي الحبيب بن رمضان مدرب الفريق استمرت أكثر من ساعتين، ضمن خطة الإعداد لمواجهة الكوكب بعد غد في الخرج في الجولة الثانية من دوري الأمير محمد بن سلمان لأندية الدرجة الأولى..
وفي الصورة التي التقطت أمس، الحبيب بن رمضان مدرب الفريق يساعد الغاني صامويل أوسو في تنفيذ بعض التمارين
(المركز الإعلامي ـ الفيحاء)

إفريقي
يعوض سوريا

العرياني يعد بمواصلة انتصارات جدة أمام الجبلين

جدة - عبد الغني عوض

دخلت إدارة نادي جدة في مفاوضات جادة مع مهاجم إفريقي للتعاقد معه، بدلًا من الإيفواري سوريا إبراهيما، الذي انتهى عقده.

وأفادت لـ "الرياضية" مصادر مطلعة، بأن اللاعب الإفريقي سيوقع خلال الساعات الـ 48 المقبلة، ليكتمل بذلك عقد المحترفين الأجانب في الفريق، بعد التعاقد مع الجزائري حمزة آيت عمر، والموريتانيين محمد مبارك، وأسلاي سي.

على صعيد آخر، واصل الفريق تحضيراته على رديف ملعب "الجوهرة" تحت قيادة محمد العرياني، استعدادًا لمواجهة الجبلين، الأربعاء المقبل، ضمن الجولة الثانية من دوري الأمير محمد بن سلمان لأندية الدرجة الأولى وسط ارتفاع الروح المعنوية للاعبين بعد الفوز على الشعلة في الجولة الأولى.

والانتصار في الجولة الأولى، هو الأول لفريق جدة في دوري الدرجة الأولى، حيث كان يتعادل، أو يخسر.

وقال لـ "الرياضية" العرياني: "تحضيرنا للدوري لم يتجاوز نسبة 50 في المئة، ومع ذلك ظهرنا بشكل جيد في الافتتاح. اللاعبون يعدون بمواصلة مسيرة الانتصارات أمام الجبلين في الجولة المقبلة، وأنا واثق فيهم".

اللاعبون الأجانب الجدد في فريق جدة

الجزائري	الموريتاني	الموريتاني
حمزة آيت عمر	محمد مبارك	أسلاي سي

صفقة متوقعة

مهاجم إفريقي بدلًا من الإيفواري سوريا إبراهيما

صورة التقطت أمس لمحمد العرياني مدرب جدة عند نزوله من السيارة لدخول مقر النادي (صورة خاصة بالرياضية)

أحد يسترد العوفي وعجاج

المدينة المنورة . سعود الحبيشي

يرجح أن يستعين التونسي جميل القاسم، مدرب فريق أحد الأول لكرة القدم، ببعض الأسماء التي لم تشارك في مباراة الجيل ضمن الجولة الأولى في المباراة المقبلة أمام هجر، بعد غد، في المدينة المنورة في إطار الجولة الثانية من دوري الأمير محمد بن سلمان لأندية الدرجة الأولى. ويأتي في مقدمة المرشحين لدخول التشكيلة الثنائي أحمد العوفي، وبندر بأعجاج.
ظهر ذلك في التدريب الذي جرى، أمس، على رديف ملعب مدينة الأمير محمد بن عبد العزيز الرياضية، استعدادًا للمباراة، بعد فشل هجوم الفريق في التسجيل أمام الجيل في المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي.

السبت..
الخليج يتسلم الملعب

الدمام . أحمد الداود

يُنتظر أن تتسلَّم إدارة الخليج الملعب الرئيس في النادي، السبت المقبل، بعد نهاية أعمال استبدال أرضيته بالكامل للمرة الأولى منذ تأسيس النادي، وأسهم الوجود الدائم والمتابعة اليومية لأعمال الصيانة من قبل علي السيهاتي، الأمين العام، ومحمد السواد، مدير المنشأة، في تسريع وتيرة العمل.

ميدانيًا، استأنف الفريق تدريباته بعد راحة لمدة يومين، استعدادًا لمواجهة النجوم، الأربعاء المقبل، ضمن الجولة الثانية لدوري أندية الدرجة الأولى.

إلى ذلك، وصف علي السبع، إداري الفريق الأول لكرة القدم، المستوى الذي ظهر به اللاعبون في افتتاح الدوري بـ "المُرضي".



صورة التقطت لعلي السبع إداري فريق الخليج بعد نهاية مباراة الطائي في الجولة الأولى (أرشيفية)

الشعلة
يتراجع عن صفقة بوسنينة

الرياض - مازن العسرج

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، عن أن إدارة نادي الشعلة تراجعت عن التعاقد مع التونسي وسام بوسنينة، مدافع فريق البنزرتي في بلاده، بعد مماطلته في الرد على عرض النادي.

وأوضحت المصادر ذاتها، أن المفاوض الشعلاوي فضَّل البحث عن مدافع آخر بعد طلب الجزائري خير الدين مضوي، مدرب الفريق، التعاقد مع لاعب في خانة الدفاع.

من جهة أخرى، خاض الفريق الأول لكرة القدم في النادي، أمس، مباراة تجريبية أمام فريق ساجر، وكسبها بهدفين دون مقابل، سجلهما خالد السبيعي، وعبد العزيز العقيل، استعدادًا لموقعة نجران، الأربعاء المقبل، في الخرج ضمن الجولة الثانية من دوري الأمير محمد بن سلمان لأندية الدرجة الأولى.



صورة التقطت أمس للاعبي عرعر يركضون في بداية الحصة المسائية (المركز الإعلامي ـ عرعر)

الحذيفي
يدعم صفوف عرعر

عرعر - أنور قمقوم

تعاقدت إدارة نادي عرعر مع معن الحذيفي، المهاجم، لمدة عام واحد لدعم الفريق الأول لكرة القدم الذي ينافس في دوري الأمير محمد بن سلمان لأندية الدرجة الأولى. وسبق للحذيفي تمثيل أندية الاتحاد، والأنصار، وجدة.

من جهة أخرى، يواصل الفريق تدريباته اليومية في الأحساء، استعدادًا للقاء الجيل، بعد غد، ضمن الجولة الثانية، بقيادة التونسي أسامة الزواغي، مدرب الفريق.

وكان فريق عرعر غادر إلى الأحساء برًّا من الرس بعد نهاية مباراته أمام الحزم، الثلاثاء الماضي، ضمن الجولة الأولى، التي خسرها بهدفين دون مقابل.

هجر
يضم بيتر العين

الأحساء - عادل الدحيلان

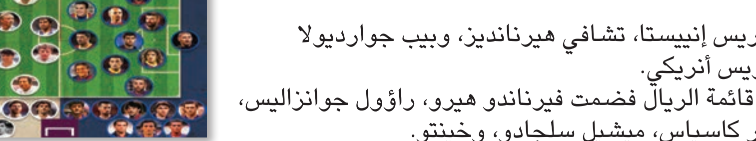
أنهت إدارة نادي هجر إجراءات التعاقد مع النيجيري بيتر نوارة، المهاجم، لتمثيل الفريق في الدوري.

وجرت إجراءات التوقيع في مقر النادي، في حضور اللاعب، وعبد العزيز الجعفري، عضو مجلس الإدارة، وفؤاد المسلم، مدير الاحتراف، وبمتابعة من حمد العريفي، رئيس النادي.

ومثَّل بيتر نادي العين في الموسم الماضي، كما شارك معه في الجولة الأولى أمام الهلال.



صورة التقطت أمس للنيجيري بيتر أثناء التوقيع لهجر في حضور الجعفري والمسلم (المركز الإعلامي ـ هجر)



«جول» يجمع الأساطير الإسبانية

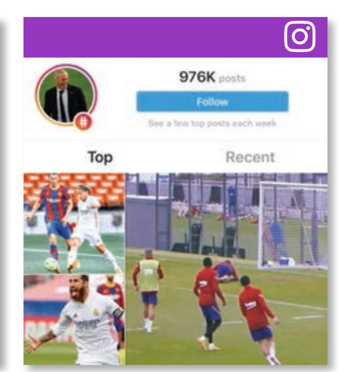
الرياض. الرياضية

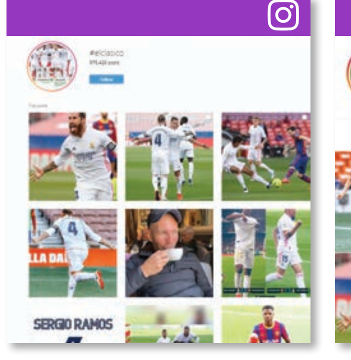
وضع حساب موقع "جول"، أمس، على تويتر التشكيلة المثالية لأساطير الكلاسيكو من اللاعبين الإسبان. وضمت تشكيلة برشلونة فيكتور فالديس، كارليس بويول، أندريس إنييستا، تشافي هيرنانديز، وبيب جوارديولا ولويس أنريكي.
أما قائمة الريال فضمت فيرناندو هيرو، راؤول جوانزاليس، إيكر كاسياس، ميشيل سلجادو، وخينتو.

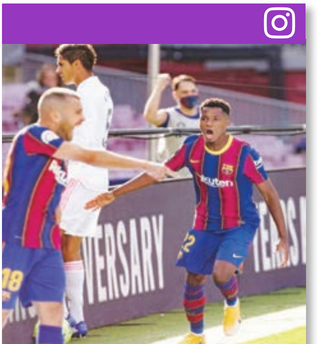


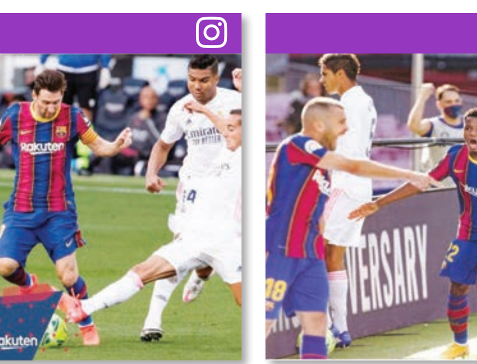
21 مليون تفاعل
كلاسيكو الأرض..

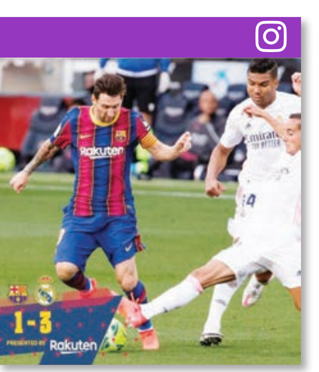
برشلونة والريال يحركان إنستجرام بـ 975 ألف تدوينة

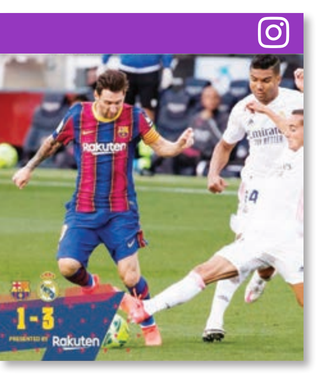












الرياض. بهاء الدين فرح

تفاعل أكثر من 21.6 مليون متابع على إنستجرام مع "كلاسيكو الأرض"، الذي جمع أمس بين فريقي برشلونة وريال مدريد الإسبانيين، وانتهى بفوز الأخير خارج قواعده بـ "1-3"، وذلك على حسابات الناديين ورابطة الدوري الإسباني، إضافة إلى هاشتاق #elclasico الذي أطلق على إنستجرام وجمع 975.426 تدوينة.

وعلى الرغم من أن حسابي برشلونة وريال مدريد يملكان القاعدة الأكبر لهما بـ 183 مليون متابع، إلا أن تفاعلهما لم يكن بمستوى الحدث الذي تابعه العالم كله أمس، فحساب برشلونة "90.6 مليون متابع" لم ينشر يوم المباراة سوى ثماني تدوينات فقط جمعت 8.5 مليون إعجاب و61 ألف تعليق. وكانت التدوينة الأكثر تفاعلاً هي فيديو لفرحة بيدرو رودريجيز اللاعب السابق، محتفلاً بهدف سابق في مرمى الريال، وجمع 1.470 مليون إعجاب و3.9 ألف تعليق، ثم فيديو لأنسو فاتي وجمع 1.250 مليون إعجاب و954 تعليقا.



أما حساب الريال "93.3 مليون متابع" فاكتفى بسبعتدوينات جمعت 8.7 مليون إعجاب، و55 ألف تعليق. وكانت التدوينة الأكثر تفاعلاً هي فيديو هدف سابق للبرازيلي رونالدو في شباك برشلونة، وحصد 2.6 مليون إعجاب و2.487 تعليق، ثم احتفالية سيرخيو راموس بعد إحرازه هدفه الثاني في مباراة أمس وجمع 1.4 مليون إعجاب، و26.6 ألف تعليق.

في الجانب الآخر، فقد نشط حساب رابطة الدوري "لا ليجا"، الذي سجل 15 تدوينة متنوعة ما بين مقاطع فيديو وصور، وجمع من خلالها 3.5 مليون إعجاب، و5 آلاف تعليق.

حساب برشلونة		حساب الريال		حساب الرابطة		الهاشتاق
الإعجابات	التعليقات	الإعجابات	التعليقات	الإعجابات	التعليقات	
8.3 مليون	61 ألفًا	8.7 مليون	55 ألفًا	3.5 مليون	5 آلاف	975.426 تدوينة

رونالدو..
الثقة تتحدث

الرياض. الرياضية

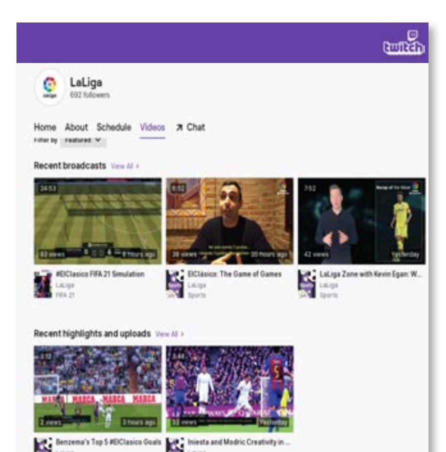
دعا البرتغالي كريستيانو رونالدو، مهاجم فريق يوفنتوس الإيطالي الأول لكرة القدم، الجميع إلى الاعتداد بالثقة بالنفس. وقال في تعليق على صورة له نشرها في حسابه على "إنستجرام"، أمس: "دع ثقتك تتحدث". وظهر اللاعب الذي يعيش في عزلة إجبارية، بسبب إصابته بفيروس كورونا المستجد حليق الرأس.

وكان رونالدو تعرض للعديد من الانتقادات، بسبب ما قيل تجاوزه البروتوكول الصحي، وهو ما نفاه. وجمع المنشور 10 ملايين إعجاب، و85 ألف تعليق.

«لا ليجا»
تطلق قناة تويتش

الرياض. الرياضية

أطلقت رابطة الدوري الإسباني "لا ليجا" قناتها الرسمية على تويتش، كأول مسابقة أوروبية كبرى تنضم إلى المنصة العالمية للبث المباشر لألعاب الفيديو. وركز المحتوى، منذ إطلاق القناة في 21 أكتوبر الجاري، على الكلاسيكو الأشهر في العالم بين برشلونة وريال مدريد، بما في ذلك الملفات الشخصية والمناقشات وعمليات الإحماء ومقاطع من المباريات السابقة، ومباراة أمس. كما ستطلق القناة سلسلة أسبوعية جديدة من المجموعات والمقاطع والبرامج الخاصة، التي تضم لاعبي الدوري، وسفراء الرابطة، كما ستبث المحتوى الأصلي لإنتاج "لا ليجا شمال أمريكا"، التي تغطي عمليات الدوري في الولايات المتحدة الأمريكية، كندا والمكسيك.



هدفا الاتحاد..
340 ألف مشاهدة

الرياض. الرياضية



جمعت فيديوهات أهداف مباراة فريق الفتح وضيفه الاتحاد، أمس، لحساب الجولة الثانية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين "2-2"، 363 ألف مشاهدة على حسابي الناديين في تويتر، تصدرها هدف البرازيلي هنريكي في الدقيقة 82 بـ 183 ألف مشاهدة.

وحصل الهدف على 1.3 إعجاب، و474 "رتويت" و 174 تعليقا.

وحصلت رأسية رومارينيو في الدقيقة 42، التي منحت لفريقه التقدم على 157 ألف مشاهدة، و665 "رتويت"، و206 تعليقات. و1.5 إعجاب.

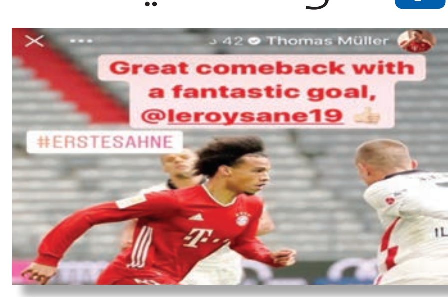
في المقابل، جمع هدفا الفتح 23 ألف مشاهدة، و15 إعجابًا و3 "رتويت" فقط، لكن الحساب تفوق في عدد التغريدات التي بلغت 24، مقابل 19 للاتحاد.

يوم عائلي



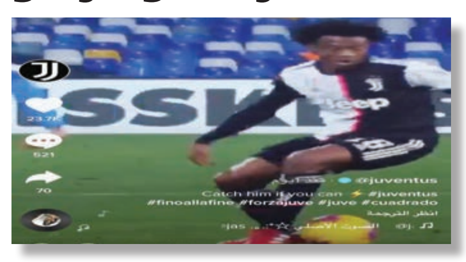
نشر هتان باهبري، لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم، صورته أمس مع طفلتيه في حسابه على "إنستجرام"، خلال نزهة عائلية في الرياض، وجمعت الصورة 15.9 ألف إعجاب، ويملك باهبري 545 ألف متابع في حسابه.

عودة عظيمة



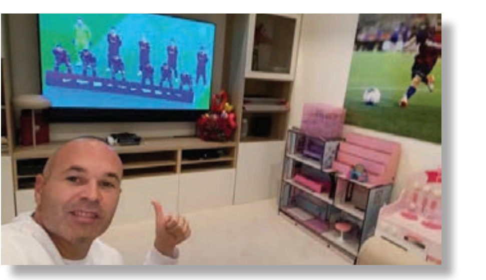
تفاعل توماس مولر، لاعب فريق بايرن ميونيخ الألماني الأول لكرة القدم، مع عودة ليروي ساني بعد الإصابة أمام آينتراخت فرانكفورت أمس "5-0"، وعلّق على حسابه في "فيسبوك": "عودة عظيمة وهدف رائع".

مهارات كوادرادو



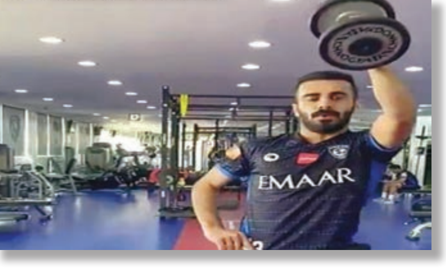
ظهر الكولومبي خوان كوادرادو، لاعب فريق يوفنتوس الإيطالي الأول لكرة القدم، في مقطع فيديو على حساب النادي في "تيك توك" يستعرض فيه مهاراته وسرعته العالية. وعلّق الحساب قائلاً: "ألحقني إن كنت تستطيع".

إنييستا يدعم



ساند الإسباني أندرياس إنييستا، قائد فريق فيسيل كوبي الياباني الأول لكرة القدم، أمس، برشلونة فريقه أمام ريال مدريد أمس. وعرض اللاعب صورته على حسابه في "إنستجرام" أمام شاشة عملاقة تابع من خلالها الكلاسيكو.

حديد العليان



عرض حساب نادي الهلال على "سناب شات"، أمس، فيديو لمد الله العليان، مدافع الفريق الأول لكرة القدم، يرفع الأثقال خلال حصة تدريبية لياقية داخل صالة الألعاب، كما ظهر الكوري يانج سوو أيضًا على جهاز العجلة.

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
مقبل متعب الزبني
mugbel.alzabni@arriyadiyah.com
رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com

المقر الرئيسي
الرياضية
District Motamarat
P.O. Box 478
Riyadh 11411
Saudi Arabia
Tel:+96611 2128000
Fax: +96611 4417894
www.arriyadiyah.com
editorial4@arriyadiyah.com

المكاتب
جدة Jeddah +966 12 2836200 / +966 12 2836260
الكويت Kuwait +965 2997931 / +965 2997800
الرباط Rabat +212 37682323 / +212 37683919
المدينة المنورة Madina +966148340271 / +966148396618
دبي Dubai +9714 3916500 / +9714 3918353
لندن London +4420 78318181 / +4420 78312310
واشنطن Washington Dc +1 202 6628825 / +1 202 6628823
الدمام Dammam +966 13 8353838 / +966 13 8340489
القاهرة Cairo +202 7492996 / +202 7492884
بيروت Beirut +9611 800090 / +9611 800088
القصيم Algaseem +966 13 3258315 / +966 13 3258317
الخرطوم Khartoum +2491 83778301 / +2491 83785987
عمان Amman +9626 5517102 / +9626 5537103

الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض +96611 2128000 +96611 2121764

الوكيل الإعلاني

الخليجية AL-KHALEEJIAH للإعلان والعلاقات العامة
نرحب باتصالكم داخل المملكة
هاتف 920 000 417 | لندن: +4420 7404 6950
دبي: +9714 391 4440 | باريس: +331 5377 6400
للتواصل من مختلف الدول
الإدارة العامة: +966 11441 1444
بريد الكتروني hq@alkhaleejiah.com
www.alkhaleejiah.com
جريدة الشباب العربي الدولية تشكر أصحاب الدعوات الصحافية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحرريها وكتابها ومراسليها ومصوريها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها الصحافي بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية

وكيل الإشتراكات

الشركة العربية للوسائل ARAB MEDIA COMPANY
المركز الرئيسي:
ص.ب 22304 - الرياض 11495
هاتف: +96611 2128000
فاكس: +966 114429555
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني: www.arabmediaco.com
هاتف مجاني: 800-2440076

وكيل التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
ص.ب 62116 - الرياض 11585
هاتف: +966 11 2128000 فاكس: +96611 2121774
بريد إلكتروني: info@saudi-distribution.com
وكيل التوزيع في الإمارات
"شركة الإمارات للطباعة والنشر"
دبي هاتف: +971 4 3916503 فاكس: +971 4 3918354
أبوظبي هاتف: +971 2 6733555 فاكس: +971 2 6733384
وكيل التوزيع في الكويت
"شركة المثنى للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع"
هاتف: +965 4834922 فاكس: +965 4834719

مركز الطباعة

الشركة السعودية للطباعة والتغليف SAUDI PRINTING & PACKAGING CO.
المركز الرئيسي:
ص.ب 50202 الرياض 11523
هاتف: +966 112128000 فاكس: +966 112884900
فرع جدة
ص.ب 1624 - جدة 21441
هاتف: +966126396060 فاكس: +966126394095
فرع الدمام:
هاتف و فاكس: +966138471960
البريد الإلكتروني: mppc@mpp-co.com

الإشتراك السنوي
الرياضية
داخل المملكة:
قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 730 ريالاً
خارج المملكة:
عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث والنشر
لمزيد من الاستفسار، الاتصال على:
هاتف مجاني: 800-2440076
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني: www.arabmediaco.com

للحصول على المزيد من المعلومات يرجى الإتصال على الهاتف المجاني 8002440076

الرياضية
الأحد 08 ربيع الأول 1442هـ
25.10.2020 العدد 12079

صورة التقطت أمس للوكا مودريتش لاعب ريال مدريد يحتفل برفقة زملائه بتسجيله الهدف الثالث لفريقه أمام برشلونة في المباراة التي انتهت لمصلحة ريال مدريد 1.3 (الأوروبية)

الريال
يستعيد ذكريات 2014

اكتسح برشلونة على الكامب نو.. وحقق الانتصار الـ 74

الدوري الإسباني



سجل لبرشلونة		الملعب		سجل لريال مدريد
أنسو فاتي	1	الكامب نو	3	فالفيردي، راموس، مودريتش



الرياض . سعد الفراج

حقق فريق ريال مدريد الإسباني الأول لكرة القدم، أمس، انتصارًا على مستضيفه برشلونة، ضمن الجولة السابعة من الدوري الإسباني لكرة القدم 1.3.

واستعاد ريال مدريد بالنتيجة ذاتها انتصارًا حققه في 2014 ضمن الجولة التاسعة، ليحقق انتصاره الـ74 مقابل 72 لبرشلونة خلال لقاءات الدوري فيما تعادلا 35 مرة.

وباغت ريال مدريد مضيفه الكاتالوني بهدف مبكر منذ الدقيقة الـ5 عن طريق الأوروجوياني فيديريكو فالفيردي، ورد برشلونة سريعًا بهدف التعادل بعدها بثلاث دقائق عن طريق أنسو فاتي. وفي الشوط الثاني، سجل سيرجيو راموس الثاني للريال من ركلة جزاء شهدت جدلًا بعد الرجوع إلى تقنية حكم الفيديو "الفار"، مع الدقيقة 63.

ثم أضاف لوكا مودريتش الثالث في الدقيقة 90 بشكل رائع، مستغلًا كرة عائدة من حارس برشلونة ويسكنها في الشباك الخالية.

وارتفع رصيد ريال مدريد، حامل اللقب، إلى 13 نقطة في الصدارة من ست مباريات، بينما ظل رصيد برشلونة سبع نقاط في المركز العاشر من خمس مباريات.

راموس
يسجل الـ 45

الرياض - الرياضية

سجل سيرجو راموس مدافع فريق ريال مدريد الإسباني، أمس، مشاركته الـ45 أمام برشلونة في جميع المسابقات، وتلقى هزيمة في 22 مباراة، بينما شارك في تحقيق الفوز في 14، وحقق 10 تعادلات وسجل 4 أهداف جميعها بالرأس.

ويعد سيرجو راموس أكثر اللاعبين مشاركة في مباريات الكلاسيكو. وعلى صعيد الدوري، عادل راموس مشاركات الإسبانيين راؤول وباكو خينتو في 31 مباراة شاركوا فيها جميعًا في الدوري الإسباني.

دست
الحضور الأول

الرياض-الرياضية

شارك الأمريكي سيرجينيو دست، مدافع فريق برشلونة الإسباني الأول لكرة القدم أمس في أولى مبارياته في الكلاسيكو أمام ريال مدريد ضمن الجولة السابعة من الدوري الإسباني على ملعب الكامب نو.

وبات دست أول لاعب أمريكي في تاريخ برشلونة، يُشارك في مباريات الكلاسيكو. وكان دست انضم إلى برشلونة، الصيف الماضي، مقابل 21 مليون يورو قادمًا من أياكس الهولندي، إضافة إلى 5 ملايين متغيرات إضافية.

ميسي
يواصل الغياب

الرياض - الرياضية

واصل الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم فريق برشلونة الإسباني الأول لكرة القدم غيابه عن التسجيل في آخر 6 مواجهات أمام ريال مدريد الغريم التقليدي إذ لم يستطع أن يسجل أو يصنع هدفًا في المواجهات الأخيرة.

ويعد ميسي الهداف التاريخي للكلاسيكو برصيد 26 هدفًا وصنع 14 هدفًا.

كما شارك في 44 مباراة خسر في 14 مواجهة أمام ريال مدريد وكسب 19 فيما خيم التعادل في 11 لقاء.



صورة التقطت أمس لفالفيردي لاعب ريال مدريد يراوغ أنسو فاتي خلال لقاء جمع الفريقين ضمن الجولة السابعة (الفرنسية)

فالفيردي
يضيف الثاني

فيدي فالفيردي	المركز	الجنسية	
	22	أوروجوياني	● سجل ثاني أهدافه خلال الموسم الجاري ● شارك مع ريال مدريد في 45 مباراة

الرياض - الرياضية

تمكن الأوروجوياني فيدي فالفيردي لاعب ريال مدريد، من تسجيل الهدف الأول لفريقه في شباك برشلونة في الكلاسيكو، ليدوّن بذلك هدفه الثاني في 5 مباريات هذا الموسم، وهو العدد ذاته من الأهداف التي سجلها في الموسم الماضي ولكن في 33 مباراة.

وانتقل صاحب الـ 22 عامًا إلى ريال مدريد في صيف 2016 قادمًا من بنيارول الأوروجوياني. وشارك مع ريال مدريد في 45 مباراة سجل من خلالها 5 أهداف.

فاتي
يدخل التاريخ

الرياض - الرياضية

تمكن أنسو فاتي لاعب فريق برشلونة الأول لكرة القدم، من تسجيل الهدف الأول له شخصيًا أمام ريال مدريد الغريم التقليدي لبرشلونة، أمس، عند الدقيقة التاسعة.

وبات أنسو فاتي بذلك أصغر لاعب في تاريخ برشلونة يسجل هدفًا في الكلاسيكو بعمر 17 عامًا خلال القرن الحالي.

ووصل برشلونة بهدف فاتي، للهدف رقم "400"، في الكلاسيكو عبر التاريخ في جميع المسابقات، بينما وصل ريال مدريد لهذا الهدف من قبل، عن طريق النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو في 2018.



صورة التقطت أمس لأنسو فاتي لاعب برشلونة يحتفل بتسجيله الهدف برفقة ألبا زميله في الفريق (رويترز)



صورة التقطت أمس لزين الدين زيدان مدرب فريق ريال مدريد يصافح رونالد كولمان مدرب برشلونة، بعد اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن مباريات الدوري الإسباني (رويترز)

زيدان
لا يعرف الخسارة

زين الدين زيدان	بدأ التدريب	انتصر	تعادل	
	2013	03 مرات	03 مرات	● لم يسجل أي هزيمة في الكامب نو

الرياض - الرياضية

حافظ الفرنسي زين الدين زيدان، مدرب فريق ريال مدريد، على سجله الخالي من الهزائم، في مباريات الكلاسيكو على ملعب كامب، معقل فريق برشلونة.

وفاز ريال مدريد على برشلونة، بنتيجة 3ـ 1، في المباراة التي جمعتهما، أمس، ضمن فعاليات الجولة السابعة من الدوري الإسباني. ويعد هذا الكلاسيكو هو رقم 6 لمدرب الملكي على ملعب كامب نو من دون هزائم.

ريهام تعود بـ «ربع قيراط»

القاهرة - السيد خطاب

تبدأ ريهام عبد الغفور، الممثلة المصرية، خلال الأيام المقبلة، تصوير حكاية "ربع قيراط" من مسلسل "إلا أنا"، الذي تعود به إلى الدراما التلفزيونية بعد فترة غياب. "ربع قيراط" قصة يسري الفخراني، سيناريو وحوار أمين جمال وإخراج أحمد حسن، ويشارك في البطولة مصطفى درويش. وهي الحكاية السابعة من مسلسل "إلا أنا"، وتتكون من 10 حلقات بعد حكايات "بنات موسى" لوفاء عامر، "سنين وعدت" لأروى جودة، "أمل حياتي" لحنان مطاوع، "أمر شخصي" لشيرى عادل، "ضي القمر" لكندة علوش و"لازم أعيش" لجميلة عوض.

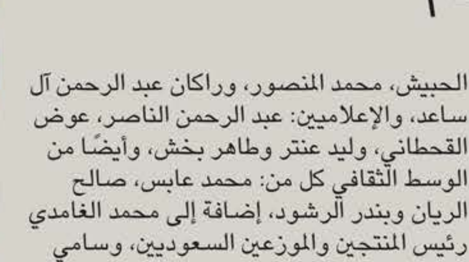
صالون الرياض يحتفل بمرور 6 أعوام

الرياض . الرياضية

شهدت المدينة الإعلامية في الرياض أخيرًا تكريم عدد كبير من نجوم الفن ورواد الثقافة والإعلام في السعودية ومصر واليمن والأردن من قبل صالون الرياض الفني بمناسبة مرور ستة أعوام على تأسيسه.

وحضر الحفل عدد من القيادات والشخصيات الاجتماعية والفنية والثقافية والإعلامية، ومؤسس الصالون الفنان خالد عبدالرحيم وعدد كبير من أعضائه. فيما تضمن الحفل مجموعة من الفقرات الغنائية والموسيقية والشعرية، بمشاركة أكثر من 8 فنانين.

وتم تكريم عدد من الفنانين منهم: مطرب فواز، علي إبراهيم، سعد خضر، محمد الكنهل، بدر الحبيش، محمد المنصور، وراكان عبد الرحمن آل ساعد، والإعلاميين: عبد الرحمن الناصر، عوض القحطاني، وليد عنتر وطاهر بخش، وأيضًا من الوسط الثقافي كل من: محمد عابس، صالح الريان وبندر الرشود، إضافة إلى محمد الغامدي رئيس المنتجين والموزعين السعوديين، وسامي الخليفة الملحن، وآخرين.





مطرب فواز



الناصر

سلامة: سيف أجبرني على الوشم

الممثل المصري يكشف عن كواليس أسود فاتح.. ورأيه في هيفاء وهبي

حوار: حنان الهمشري

أبدى شريف سلامة، الممثل المصري، سعادته بردود فعل الجمهور مع شخصية سيف في مسلسل "أسود فاتح"، موضحًا أنه ما زال يشعر برهبة الوقوف أمام الكاميرا.. موضوعات كثيرة كانت محور حديثنا التالي معه.

الفنان: شريف سلامة

2020 "أسود فاتح" "في كل أسبوع يوم جمعة"
2019 "نصيبي وقسمتك"
2018 "السهام المارقة"
2017 "الجماعة" "رمضان كريم"
2016 "الخروج"

01 كيف رأيت شخصية سيف في "أسود فاتح" عند عرضه عليك؟

سيف شخصية غريبة وردود أفعاله غير متوقعة فهو شخص ذكي ويسعى إلى تحقيق أهداف محددة، وتربطه علاقات مع معظم شخصيات العمل التي يتدخل في تفاصيل حياتها ويتحكم بأفكارها فرأيته شخصية جديدة تمامًا لم أقدمها من قبل وتحمل تحديًا من نوع ما فدرستها جيدًا، وبذلت مجهودًا لرسم جميع التفاصيل المتعلقة بها قبل التصوير، والحمد لله ردود فعل الجمهور كانت على مستوى المجهود المبذول.

02 ماذا عن "اللوك" الذي ظهرت به في المسلسل؟

عملت على الشكل الخارجي للشخصية مع المخرج كريم العدل والمؤلف واتفقنا على كل التفاصيل فقد رسمت وشمًا على يدي وارتديت حلقًا في الأذن، إلى جانب أنني أطلقت لحية خفيفة منذ بدء التحضير للمسلسل لأقنع نفسي بالشخصية ولتحظى بالمصداقية لدى الجمهور فتفاصيل الشكل الخارجي مهمة مثل الأداء، ولا بد من أن يكون هناك تناغم بينهما.

03 هذا أول عمل يجمعك بالفنانة هيفاء وهبي.. فكيف كانت التجربة؟

سعيد بالتجربة وهذا العمل بشكل خاص بالفعل أعدّه خطوة مهمة في مشواري الفني، فالفنانة هيفاء جميلة وشاطرة تحترم فنها وتتمتع بروح نقية، والشخصية جديدة وهي قدمتها ببراعة، أما كريم العدل المخرج فهو مخرج متميز ملم بأدواته، ويرسم حدودًا وأبعادًا للشخصيات ويعلم ماذا يريد من الفنان ولا يرضى بأقل مما يريد فكانت تجربة مثمرة لنا جميعًا.

04 يرى الكثير من الفنانين المنصات الرقمية اليوم هي المستقبل ويرحبون بعرض أعمالهم عليها فماذا عن شريف سلامة؟

هي بالفعل المستقبل فأصبح بإمكانك مشاهدة المسلسل في التوقيت الذي يتناسب وظروفك الحياتية، التي تختلف من شخص إلى آخر بالعكس أنا أعتقد أنها ستعطي فرصة أكبر لمشاهدة أكبر للعمل بعيدًا عن شاشة التلفزيون وتكدس الأعمال الدرامية وعدم قدرة المشاهد على متابعة العمل الدرامي كاملًا.

05 دائمًا ما تعترض على سؤالك حول أصعب مشهد صورته؟

لا يوجد ما يسمى مشاهد صعبة وأخرى سهلة، فإنني اترك نفسي للشخصية وهي التي تتعامل فإذا كان هناك مشهد بانفعال شديد وآخر بطيء تكون درجة الصعوبة واحدة، فأنا أبحث دائمًا عن الباعث الحقيقي الذي يدفع الشخصية لارتكاب أفعالها.

06 سبق أن تعاونت مع نجوم كبار مثل نور الشريف ومحمود عبد العزيز وعادل إمام.. فماذا تعلمت منهم؟

بالتأكيد الوقوف أمام عمالقة الفن مثل الراحلَين نور الشريف ومحمود عبد العزيز في حد ذاته استفادة فقد تركا فراغًا كبيرًا بعد رحيلهما والجمهور افتقد أعمالهما أيضًا الزعيم عادل إمام من العلامات الفارقة في مشواري الفني إذ إنني تعاونت معه وأنتظر أعماله دائمًا، وأتمنى العمل معه مرات عدة فهو مدرسة فنية تتعلم منها الأجيال ويشرفني الوقوف أمامه.

07 قدمت البطولة المطلقة والجماعية.. فأيهما تفضل؟

لا أنظر إلى الأمر على هذا النحو لأنني بطل في كل الأعمال التي أشارك فيها سواء كانت بطولة مطلقة أو جماعية فقوة العمل هي الفيصل، وأنا لست من الفنانين الذين يفضلون الدور من الجلدة إلى الجلدة وبالنسبة إلى البطولات الجماعية لها مميزات وهي تشبه المباراة الفنية وإذا عدنا بالذاكرة إلى أفلامنا القديمة لوجدنا رشدي أباظة وصلاح ذو الفقار وعمر الشريف وعبد الحليم حافظ وغيرهم من نجوم الزمن الجميل يعملون مع بعضهم بعضًا علمًا بأن لكل منهم نجوميته وأفلامه الخاصة.

08 وهل ترى نفسك تسير في الطريق الصحيح؟

لم أقدم عملًا وندمت عليه أنا أجتهد في عملي، وأحاول أن أقدم للناس أفضل ما عندي، وأحرص دائمًا على تطوير نفسي وما زلت أتعامل مع الفن بروح الهواية والحب.

09 على الرغم من مشاركتك في الكثير من الأعمال الفنية إلا أننا حتى اليوم لم نسمع عن خلافات سارت بين شريف سلامة وفنان أو فنانة أخرى.. هل أنت شخص دبلوماسي؟

أنا أعلم جيدًا ما هي حدود علاقتي بالآخرين، وبحكم أنني من أسرة فنية فشقيقتي منال سلامة الفنانة وزوجتي داليا مصطفى ممثلة أيضًا، فعلاقة الصداقة تربطني بمعظم الوسط الفني ولا أبالغ في ذلك أبدًا، فهناك فنانون لم أعمل معهم على المستوى المهني لكن تربطني بهم علاقة صداقة قوية جدًا وأيضًا كل من عملت معهم أكن لهم الحب والاحترام.

10 إذًا وبعيدًا عن الدبلوماسية.. هل تتدخل في اختيارات زوجتك الفنية؟

منذ أن قررنا الارتباط أصبح لنا مبدأ نعيش عليه معًا، وهو ألا يتدخل أحد منا في اختيارات الآخر لكننا نأخذ آراء بعضنا ونتناقش في الأعمال المعروضة علينا وفي النهاية صاحب العمل هو الذي يمتلك القرار الأخير وهذا لأن لكل منا أفكاره وطموحاته الفنية التي يتمنى أن يصل إليها ولا أستطيع أن أفرض على زوجتي شيئًا لا ترغبه، لأنها فنانة ولديها خبرتها التي يمكن على أساسها اختيار الأنسب لها وأنا أثق فيها وأحترم اختياراتها، فالتفاهم هو أساس النجاح في العلاقة الزوجية، ومن دونه مستحيل أن تستمر حتى لو كان الطرفان يصران على ذلك، ونحن والحمد لله متفاهمان.



رياض المسلم
@riyadhmusallam

مشروع النصر.. والمقاول «المتعثر»

قبل تنفيذ أي مشروع لا بد من اكتمال عناصره ليضمن نجاحه، وأهمها الفكرة والميزانية والالتزام والمقاول الجيد، وفي حال اختلّ أي مما سبق فإنه سيطلق عليه لاحقًا "مشروع متعثر"..

مشاريع حكومية عدة دخلت في دائرة "التعثر" وسحبت من مقاولين بعد معاقبتهم، وهم بالطبع سلكوا طريق "الباطن" وكبروا اللقمة لحين غصوا فيها، فملؤوا الشوارع والطرق بالـ"الصبّات" والحفريات، قبل أن تتدخل جهات رقابية لتحدّ من كلمة مشروع متعثر في بلادنا، وباتوا من الماضي.. أتذكر كلمة أحد المختصين في المجال الرقابيّ لي بأن ترسية المشاريع يجب أن تذهب للأكفأ وليس الأقل سعرًا..

في نادي النصر أعلن بشكل غير رسمي أن هناك مشروعًا لتجديد الفريق الأول وترميم صفوفه، ووضع الأهداف لتحقيقها فرسمت الخطوط العريضة أولها كأس آسيا للأبطال وكأس خادم الحرمين الشريفين ودوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، فالطموح "أكل الأخضر والأصفر"..

رصدت ميزانية قياسية لتنفيذ المشروع وكلف به رجال يعملون عليه.. فوضعت "الصبات" في فترة الانتقالات.. وانطلقت معها التوقعات.. ولكن ما إن انطلق المشروع الذي حدد له فترة زمنية معيّنة من أجل تسليمه "ذهبا" حتى تبيّن أن "المقاول" المسؤول عن تنفيذه لم يحمل المقدرة على مواكبة التطلعات، فليست لديه الإمكانيات لتحويل ما كتب على الورق إلى أرض الواقع، فكانت المحصلة الخروج من السباق القاري بشكل غريب.. ولحقه تعثر في انطلاق بطولة الدوري فخسر في أول مباراتين، وقد يتعثر المشروع أبعد من ذلك.. كما تزعج الحفريات والصبّات المارة في الشوارع بسبب تخبطات مقاول، فهذا هو حال جمهور النصر والداعمين له ماديًا، فالحفريات انتقلت إلى عقولهم وتفكيرهم وعطلت طموحاتهم.. والمتسبب المقاولون في الفريق الأول"..

هناك خلل واضح في فريق النصر، ليس فنيًا فقط بل حتى إداريًا.. وفي اعتقادي بأن الحل يكمن في مناقشة كل المسؤولين عن تنفيذ المشروع الأصفر ومعرفة سبب الإخفاقات التي ستطول معها مدة الحفريات، ومن ثم اتخاذ قرارات تعيد الفريق إلى مساره الصحيح، فهو الفريق الأكثر ترشيحًا لنيل الألقاب هذا الموسم، ومن غير المنطق أن يكون عكس ذلك عطفًا على الدعم المادي الكبير الذي يحظى به.. مشروع النصر لن ينجح في وجود أشخاص داخل النادي إمكانياتهم محدودة، فلا وقت للمجاملة، فمن غير المنطق أن يقود "البنتلي" شخص يسأل عن ناقل الحركة فيها هل هو "عادي أو أوتوماتيك"؟!..

في حال استمر هؤلاء ممن لا يملكون القدرات التلائمة مع المعطيات، فمن الممكن أن يمنحوا النصر لقب "مشروع متعثر".. بدلاً من "بطل منتصر".

«ضربة معلم» في نوفمبر

القاهرة - السيد خطاب

قررت شركة سينرجي المنتجة للمسلسل المصري الجديد "ضربة معلم"، عرض العمل نهاية شهر نوفمبر المقبل.. والمسلسل من بطولة محمد رجب ورياض الخولي ورانيا فريد شوقي ومحمد نجاتي ومحمد عز وإنعام سالوسة ومحسن منصور، وعدد كبير من ضيوف الشرف. ومن تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج إسماعيل فاروق. وينتمي إلى نوعية الأعمال ذات الـ 45 حلقة. ويذكر أن محمد رجب يتعاون للمرة الثانية على التوالي مع كل من المؤلف أحمد عبد الفتاح والمخرج إسماعيل فاروق وشركة سينرجي بعد مسلسله الأخير "الأخ الكبير" الذي تم عرضه مطلع العام الجاري والذي شاركه البطولة فيه عبير صبري وهبة مجدي ودينا فؤاد ومحمد عز وأشرف زكي ورندا البحيري.

صورة التقطت من أحد مشاهد مسلسل ضربة معلم (المركز الإعلامي ـ الشركة المنتجة)

«خيط حرير» يخرج من السباق

القاهرة - السيد خطاب

أعلن القائمون على مسلسل "خيط حرير"، عرضه خلال الأيام المقبلة دون الانتظار لعرضه في موسم دراما رمضان المقبل، كما كان مخططًا له.

وكان من المفترض عرض المسلسل في رمضان الماضي، ولكن نتيجة لعدم اكتمال التصوير بسبب انتشار فيروس كورونا تم تأجيل عرضه لرمضان المقبل، إلا أن الشركة المنتجة فضلت عرضه خلال الأيام المقبلة، بعيدًا عن زحمة دراما رمضان.

"خيط حرير" بطولة مي عز الدين ومحمود عبد المغني وسوسن بدر ونيكولا معوض ومحمد سليمان وصفاء الطوخي وولاء الشريف وحنان سليمان وأحمد صيام وياسمين رحمي ومن تأليف محمد سليمان عبد المالك وإخراج إبراهيم فخر وإنتاج شركة سينرجي.



صورة التقطت أمس لمتعب الشعلان الفنان وعبير الوعل المذيعة يأخذان سيلفي قبل بداية لقائه في برنامج سيدتي عبر قناة روتانا
تصوير: بشير صالح

بلكونة

الوزن **والميزان!**



فهد عافت
@fahadaafet1

- للفن حسابات، وهندسة، ومعادلات رياضيّة، ومقاييس، هي من حيث الشكل والبناء شبيهة ومتطابقة تقريبًا مع شبيهاتها خارج الفن، على ذلك بُنِيَتْ عبقريّة الفراهيدي، وبذلك فقط صار يمَكن للموسيقى أن تُقرَأ من ورقة!.

– كلّ ما يمكن تدريسه في الفن مبني على حسابات رياضيّة!. الخروج عن هذه المقاييس، معظمه عجز وجهل وقصور، والقليل النادر منه خروج تجاوز ونبوغ، لكن، لا يمكننا الحديث عن أي من الحالتين، العجز أو التجاوز، إلا ومرجعيّتنا الحسابات الرياضيّة التجريديّة!.

– كل ما سبق أُسميه "وزنًا"!. وعليه فإنّ كل "وزن" يمكن تعليمه، فإن فشل الدارس في تعلّمه، فهو فشل يشبه رسوب أي طالب في دروسه، الأمر الذي لا يمكن القول معه بأنّ هذه المواد نفسها لا تُدرّس، بما أن عددًا كبيرًا من الطلّاب ينجح في نفس المواد بنفس الدروس وبالاختبارات ذاتها!.

– هذا فيما يخص "الوزن"، بقي "الميزان" وهو شيء مختلف تمامًا عن "الوزن"، وهو ما لا يمكن تعليمه، وفي هذا، ومن هنا، يفرق الفن عن العلم!.

– وأعني بـ"الميزان" ذلك البناء الداخلي للعمل الفنّي، والذي يحمل روح ورائحة الفنّان نفسه!. دمغة الموهبة!. كل ما لا علاقة له بشروط الحصول على وظيفة!.

– ذلك أن لكل عمل فنّي "ميزانه" الخاص، داخل "وزنه" العام!. ونعم، للميزان الفنّي حساباته أيضًا، وله مقاييسه ومعادلاته، أمّا لماذا لا يمكن تعليمها وتدريسها، فلأن كل عمل فنّي يُنتج هندسته الخاصة بنفسه، لا مسطرة ولا فرجار ولا منقلة أي عمل فني تكون صالحة لأخذ قياسات عمل فنّي آخر!.

– الأمر الذي يعني غياب إمكانية استخدام نفس قواعد وحسابات الفهم والتأمّل والتذوّق الجمالي، لمرّتين حتى في العمل الفنّي الواحد!. لو أمكن ذلك لما بقي في أي عمل عبقري، سرّ خالد!.

– وفي غياب الأسرار يذّبل العمل، ويتجاوزه الزمن. في كل عمل فني عظيم، شيء ما غامض يظلّ واضحًا وجليًّا على الدّوام!.

– لولا ذلك ما ظلّت موناليزا دافنشي معلّقة كلّ هذا الزمن، ولما كانت روايات تولستوي وديستوفسكي تُطبع إلى اليوم!. بل إن كل رواية في الدنيا ستنتهي، وتفقد أي قيمة لها، بمجرّد معرفة نهاية الحكاية، باستثناء أعمال كافكا طبعًا، لأننا في هذه الحالة سنكون بحاجة لمعرفة بداية الحكاية!.

– عليّ أن أعود لأوضّح بدقّة أكبر ما أعنيه بالـ"الوزن"، فالمقصود هنا ليس الإيقاع والرتم فقط، لكني أعني بالوزن الفني، كل ما هو مُسبق القصد مُعلَنه!. مثل أن يكتب شاعر قصيدة غير منقّطة الحروف، أو قصيدة ليس فيها حرف الراء مثلًا، أو قصيدة تُقرأ من الشمال لليمين، كل هذا داخل ضمن "الوزن"!.

– بل أكثر، يمكن لنا اعتبار "الوزن" بهذا المعنى، هو المسؤول عن تصنيف أي عمل فنّي وتحديد نوعه!. عن طريق "الوزن" نقول هذه قصيدة، وهذه رواية، وهذه لوحة فنيّة، وهذه مقطوعة موسيقيّة، في حين تتداخل كل هذه الفنون وغيرها في العمل الفنّي الواحد من خلال "الميزان"، فنرى في القصيدة: لوحة فنيّة بخطوطها وألوانها، وفطنة روائية، وتناغمًا موسيقيًّا!. كما نرى في العمل الروائي ألوانًا متآلفة، وشعْريّة مرهفة، وعزفًا موسيقيًّا، هذا المزج والدمج وَالتداخل هو من عمل "الميزان"!.

– الميزان هو وزن الوزن!، وهو ما لا يمكن لي تحديده إلا بالإشارة والتلميح والاستعانة بظاهرة "الحب"!.

– يمكن لأي منّا، تخيّل محبوبه قبل رؤيته، عبر مقاييس "الوزن"!. مهما حاول في هذه الحالة، فإن الذهن لا يمكنه تقديم اقتراحات ولا تخيّلات إلا بناءً على ذاكرة ارتسمت فيها مجموعة من الوجوه والأشكال!. هو هنا يتصرف حسب "الوزن"، لكنه حين يقع في "الحب" حقًّا، فإنه قد ينسف معظم، أو كل، قياساته السابقة، ويبدأ "المحبوب" بحسب حالته وشكله ومواصفاته وطباعه التي هو عليها، بوضع مقاساته وفرضها على قلبه وذوقه!. هذا هو "الميزان": أن يصير المحبوب مصدرًا للقياسات وليس "مانيكان" لها!.

– في "الميزان" يسكن الجمال!، وتسكن رؤيتنا للجمال!. وتتراجع بهزيمة كاسحة، كل حسابات الوزن وقوانينه الهندسيّة، لدرجة تسمح للخطوط المتوازية بالتلاقي في ألف نقطة ونقطة وتظل مع ذلك متوازية، أو العكس: تسمح لخطوط متقاطعة بعدم التعارض!.

– مثال بسيط:.

يقول جميل بثينة: "يموت الهوى منّي إذا ما لقيتها... ويحيا إذا فارقتها فيعودُ"!. بيت جميل، عذب، عفيف، ومن أرقى ما قيل في الحب!. نقرؤه، ننتشي به. ثم نروح لمحيي الدين بن عربي، فنقرأ له: "كل شوق يسكُنُ باللقاء، لا يُعَوّل عليه"!. فننتشي أيضًا، ونحس بأنه جميل، عذب، محتدم، ومن أرقى ما قيل في الحب!.

– نحكم على المعنيين من منظور "وزن المعنى" فنجدهما على طرفي نقيض، لا يلتقيان!. نتأمّل فيهما جماليًّا، نتلذّذ، ويهزّنا الابتهاج نفسه، ذلك لأن لكل منهما "ميزانه" الذي وزن به المبدع وزن ما كتب!.

www.arriyadiyah.com



ARRIYADIYAH
الرياضية

الأحد 08 ربيع الأول 1442هـ
25.10.2020 العدد 12079

الخالد: النصر يحتاج خبيرا

نتائج النصر

- خسر أمام الفتح 2-1
- خسر أمام التعاون 1-0
- يواجه الأهلي في نصف نهائي كأس الملك الثلاثاء المقبل

الدمام - خالد الشايع

حذّر عبد العزيز الخالد، المدرب السعودي، القائمين على فريق النصر الأول لكرة القدم من مغبة الاستعجال في إحداث تغييرات كبيرة في الفريق، أو جهازه الفني.

مؤكدًا أن الفريق لا يحتاج إلى هزة كبيرة، بل إلى بعض الصبر، والاستقرار حتى يستعيد نغمة الانتصارات، وقال: "يحتاج النصر إلى الاستقرار الإداري والفني، والصبر فقط لا أكثر". وأضاف "الفريق غيَّر 14 لاعبًا في وقت قصير جدًا، ولا يمكن أن يحصل الانسجام بينهم بهذه السرعة. هم يحتاجون إلى مباريات أكثر ليعرفوا طريقة لعب بعضهم".

وشدَّد الخالد، الذي قاد المنتخب السعودي لذوي الاحتياجات الخاصة إلى الفوز بكأس العالم أكثر من مرة، على أن "المشكلة الأكبر في النصر تكمن في عدم وجود إداري فني خبير، مارس كرة القدم، ولعب تحت الضغط".



افتُتِحَ مركز طوكيو للألعاب المائية الذي سيستضيف منافسات السباحة في أولمبياد طوكيو وأولمبياد المعاقين الصيف المقبل.. وفي الصورة التي التقطت أمس، إنوي يوكيكو وميجومي يوشيدا السباحتان اليابانيتان تؤديان عرضًا فنيًّا خلال حفل الافتتاح في العاصمة اليابانية (رويترز)

كورونا ينقذ الثيران

ليما . الفرنسية

حقق فيروس كورونا المستجد أمرًا، فشل نشطاء حقوق الحيوان في فعله منذ عقود، وهو وضع حدٍّ لمصارعة الثيران في بيرو.

حيث تم إلغاء مهرجان مصارعة الثيران السنوي في ليما، الذي يُنظَّم عادةً في أكتوبر، أو نوفمبر، بسبب قيود "كوفيد 19".

ويتم حاليًّا استخدام حلبة المصارعة، التي تتسع لـ 14000 شخص، لتوفير المأوى للمتقاعدين المشردين المتأثرين بالجائحة.

مهرجان مصارعة الثيران

- ينظَّم سنويًا في ليما
- ألغي في العام الجاري
- المرة الأولى التي يلغى منذ 1946



صورة التقطت أمس لثيران في حظيرتها في مزرعةٍ للمواشي شمال ليما (الفرنسية)

تراجع زوار إيفل

برج إيفل

- يزيد عمره على 130 عامًا
- لا يبعد كثيرًا عن نهر السين
- يزوره 7 ملايين شخص سنويًا

باريس . الألمانية

يستقبل برج إيفل حاليًّا عددًا من الزوار، أقل بكثير من العدد المعتاد عليه بسبب أزمة فيروس كورونا.

وقال جان فرانسوا مارتينز، رئيس الشركة المشغّلة "سيت" لمحطة "آر تي إل" الإذاعية: "منذ بداية الدراسة، في سبتمبر الماضي، كان هناك ما يتراوح بين 10 و20 في المئة فقط من عدد الزوار المعتاد".

وذكر مارتينز، أن هناك ميزةً للزوار الذين يزورون البرج حاليًّا، من أي مكان في فرنسا، وهي أنهم لا يضطرون إلى الانتظار.

جامع حرمة.. عودة بعد 40 عاما

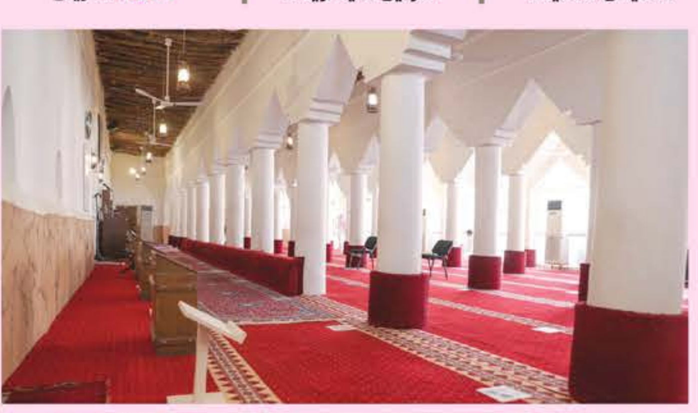
المجمعة . محمد السناني

عاد الجامع القديم في مدينة حرمة، أمس الأول، لاستقبال مصلي الجمعة بعد توقف دام نحو 40 عامًا عقب انتهاء عملية ترميم بدأت في 2018.

وبلغت تكلفة ترميم الجامع، الذي تأسَّس قبل نحو 600 عام ويتسع لألف مصل، نحو 820 ألف ريال. وبهذا الصدد، قال لـ "الرياضية" عبد اللّه العقيل، عضو شرف الفيصلي، الذي تكفل بقيمة الترميم: "حرصت على إعادة ترميمه والعمل مع الجهات المختصة على إقامة صلوات الجمع فيه".

الجامع القديم

- شيد مع بداية تأسيس المدينة
- خضع للترميم مرتين في تاريخه
- الترميم الأخير كلف 820 ألف ريال



صورة التقطت أمس من داخل الجامع في حرمة بعد إعادة ترميمه
تصوير: محمد السناني

5 دول في مهرجان الموسيقى

القاهرة . السيد خطاب

تنطلق الدورة الـ 29 من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، الأحد المقبل، في القاهرة، وتستمر حتى 10 نوفمبر المقبل، وسط مشاركة 93 فنانًا وعازفًا من خمس دول. ومن أبرز المطربين المصريين المشاركين فيه نادية مصطفى، مدحت صالح، علي الحجار، هاني شاكر، محمد الحلو، حنان ماضي، خالد سليم، ريهام عبد الحكيم، مي فاروق، مروة ناجي، كارمن سليمان ورحاب مطاوع. ومن خارج مصر، يشارك عاصي الحلاني، وائل جسار وسعد رمضان من لبنان، وصابر الرباعي من تونس، وهمام إبراهيم من العراق، ووحيد ممدوح عازف الجيتار من الأردن.

شاكر

فرق موسيقية في المهرجان

- الموسيقى العربية للتراث
- كايرو ستبس
- أوركسترا أوبرا القاهرة
- أوركسترا صوت مصر
- أوبرا الإسكندرية

الأساطير تتحدث

"النجاح في الحياة لا يقاس بما تحققه، بل بالعقبات التي تتغلب عليها".
البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم فريق يوفنتوس

الرياضة في معلومة

يعدُّ بيليه الأسطورة البرازيلية اللاعب الوحيد في التاريخ الذي توِّج بلقب كأس العالم في ثلاث مناسبات 1958، 1962، 1970.

حالات جديدة

ارتفع عدد المتعافين من فيروس كورونا المستجد في السعودية إلى 330.995 بعد تسجيل 417 حالة تعاف جديدة، حسبما أعلنت أمس وزارة الصحة. في المقابل، بلغ عدد حالات الإصابة الجديدة 395، والوفيات 17. وقدّرت الوزارة إجمالي عدد الحالات الحرجة بـ 788.

محليًّا

395

- 85 المدينة المنورة
- 42 ينبع
- 37 الرياض
- 32 مكة المكرمة
- 19 الهفوف
- 14 جدة
- 13 المبرز
- 9 خميس مشيط
- 9 حائل
- 8 الدمام

4: المظيلف، القطيف

5: العقيق، عنيزة

6: بللسمر، جازان، بريدة، الطائف

3: رأس تنورة، المجمعة، أبها، محايل عسير، سراة عبيدة، بلجرشي، بني حسن، خيبر

2: المخواة، الأسياح، المذنب، قصيباء، أحد رفيدة، الخفجي، الخبر، قرية العليا، الكامل، عفيف، حوطة بني تميم، وادي الدواسر

1: الحجرة، العيص، الحناكية، العلا، مهد الذهب، البدائع، البكيرية، عيون الجواء، رياض الخبراء، الموية، قيا، أم الدوم، بارق، ظهران الجنوب، ترج، الظهران، الدرب، نجران، شرورة، رفحاء، الدلم، الدوادمي، القويعية، الزلفي

الإجمالي	تعافى	الوفيات
344.552	330.995	5.281

عالميًّا

الإجمالي	تعافى	الوفيات
42.237.160	28.568.009	1.144.682